

0646.0

سوانح عمری

جہانگیر و نور جہان

مؤلف

مولانا انور مرزا سناپیٹ بلوچی

سیورپیس دہلی

واقع محلہ پسیل مہاراجپور میں باہتمام سنی فیدائیس
مالک مسیح جلوہ اشاعت زہ پاکر مقبول جہان جونی

(عشق کا پی زایت محفوظ ہیں)

سوانح عمری جہانگیر شاہ

ماہ اکتوبر سنہ ۱۵۸۵ء مطابق جمادی الاول سنہ ۹۷۲ھ کو جہانگیر تخت نشین ہوا۔ جہانگیر نے خان حکومت اپنے ماتحت لینے ہی دیکھا کہ ہندوستان ہندو کے ٹال بمک بخوبی قبضہ اقتدار میں آچکا ہے اور جان کش اٹان و شوکت شاہنشاہی ہیر پیر اثر مٹا ہے۔ کو بیگم امین عثمان کشی پر اکامدو تہا مگر پھر ہی ایک محد و جگہ میں اسے بنا کر دیا گیا ہنگامہ وہیں پڑا ہوا ہاتھ پیر سے اور اپنی بغاوت کا اثر چند ان ہندوستان پر نہ ڈال سکے۔ سانادو سے پورے ہی شخص رہی تھی تاہم جہانگیر کے فیہ میں جنگیں ہوئیں اور شاہنشاہی کی فتح مقصود کر لی۔ کن پورہ مٹا ہی کہ غنیمت کی بنیاد پر تہ زلزل ہوا۔ سن اور جہانگیر ہی رعب داب پارے سے ہٹا۔ جہانگیر نے تخت پر بیٹھا کہ وہ اس اولوالعزہ اور فیاضانہ طبیعت سے ان بڑے ارکان کے ساتھ مل کر گیا جلی نسبت اکبر وصیت کر گیا تھا جہانگیر نے انکی عزت افزائی کی اور انکی وہی عہدہ برقرار رکھا۔ اس نے مسیحی کے ساتھ مخالفت کر دی کہ ہر کسی صورت کے حاکم سودا گردن کے صندوق اور گنہ گہر قبول کر نہ دیکھا کریں ہاں جب تک کہ وہ رضا مند ہوں (تاریخ الیفلنٹن صفحہ ۵۵) اس کے خلاف اپنی مختصر تاریخ ہند صخرہ اپن لکھتا ہے کہ جبوقت تہا میں و سورت میں آیا تو اس کے اسباب کی زبردستی حاکم سورت نے تلاشی لی۔ ہر چند اس نے کہا کہ میں شاہ انگلستان کی طرف سے جہانگیر کے دربار میں ایچی بنکر آیا ہوں مگر کسی نے نہ سنا اور ان لمبونی ہی تلاشی لی کہ جس میں شاہ انگلستان نے شاہنشاہ ہند کے لئے تحفے بھیجے تھے۔

میر کے جتنے اقوال میں سب میں محتاط و ہر ہی اور تعصب کے کچھ نہیں پایا جاتا۔ راتہ ۱۶۷۱ء
 ۱۶۷۱ء کی کسی زبان کی تاریخ میں ہی نہیں ملتا۔ الیفلنٹن لکھتا ہے کہ اگرچہ
 علم و دیدہ ہاں اگر کچھ شراب یا کوئی مٹھی شے پی تو اسے ناقابل برد
 کے دو قواعد جو اکبر نے جاری کیے تھے بحال رہے بہت سے قوانین میں ترمیم
 ۱۶۷۱ء کی تاریخ پر لکھا کہ اسے مذہب کا بہت کم خیال تھا تاہم اسے اپنی سو

جینا تے کر کے زیادہ جہا میر و حہور زیادہ و ہم تہا کہ جہا میر نے اب زنجیر اپنے عمل کی دلوں کے لیے پڑھا
 اتنی صرف اس لحاظ سے کہ اگر کسی شخص کا کہیں انصاف نہ ہو اور وہ مجھ سے شکایت کرنا چاہتا ہے تو اس کو
 کہہ دو کہ زنجیر اس سوئے کے گھسنے سے بند ہی ہوئی تھی جو یہ کہہ کے خاصاً اہم گاہ میں رکھا ہوا تھا۔ جو شخص
 زنجیر کو ہلاتا جہا گئیہ فوراً مہو الیتا۔ اور اسکا انصاف کرتا۔

ابھی جا رہے تھے جہا گئیہ کہ سخت پریشی ہوئے تھے کہ خسرو جہا گئیہ کو مینا دیکھ کر کہہ رہے تھے کہ اے حسن حسن
 کھڑے کر کے دین کہ جہا گئیہ اپنے فرزند خسرو سے طرح پیش آتا تھا جیسا کہ شفیق بابا اپنے فرزند درجے سے۔ کوئی
 بات جہا گئیہ کی طرف سے ایسے نہیں ہوئی کہ جو خسرو کی نظروں میں جہا گئیہ کو شہید بنائی۔ ہمارا حق مستعد
 مطابق مذہبی کج فہم کے انصاف شہید جہا گئیہ کو ایک خواجہ سرا نے یہ کہہ کر اور عرض کیا کہ خسرو صاحبو عالم چند
 مساجد میں کی عمارتوں کی طرف چلے گئے ہیں جہا گئیہ نے فوراً کہہ دیا اس کے تعاقب کے لیے روانہ کئے گئے
 علی الصبح نوح کثیر لیکر آپ ہی عازم دہلی ہوا۔

خسرو کو قید میں رکھ کر دہلی کے ساتھ شریک ہو گئے دہلی کے کل اضلاع کو گھومتا ہوا پنجاب میں ہزار
 سرکش ایکٹ خسرو کے ساتھ ہو گئے۔ یہ کثیر جمعیت ابھی لاہور پر پورا قبضہ نہ کر سکے تھے مستعد دہلی کی جہا گئیہ
 آزادی اور مہمہ کی طرح لاہور جہا پائی خود کو یہ امید نہ تھی کہ یکایک جہا گئیہ آفت کی طرح سرسبز ٹوٹ پڑے گا۔
 اپنی کل جمعیت کے ساتھ شاہی فوج پر حملہ کیا۔ خسرو کا میاں راجہ بلکہ متواتر شہسین کہہ کر کابل کی طرف بھا
 ومان ہشہن میں بیٹھا بیٹھ اس سے کہہ کر نا چاہتا تھا کہ فوراً گرفتار کر لیا گیا اور سوئے کی زنجیروں میں
 بند کر کے ایکے حاضہ ہوا جن لوگوں نے لجاوت میں پرنس خسرو کی شرکت کی تھی وہ سب گرفتار ہو کر گئے
 جنگی رات جہا گئیہ نے صفحہ ۸۸ اور ۸۹ میں تحریر ہے کہ میں سو باغیوں کو لاہور سے روانہ ہو رہا تھا کہ
 اس سختی اور دشواری سے قتل کیا کہ جسکی خبر اچھے اچھے بہادر و نکلے کیجئے تھے دہلی تھی۔ پرنس خسرو کو لاہور
 پہنچا کر اس سے راپاٹنے والے کہہ کر وہ کے آگے لگا دیا انہوں نے باؤز بلند خسرو سے کہا۔ حضرت! آپ کے
 میں ہم پر یہ ہتھیار ہی ہے خسرو کی آنکھوں سے آنسو بہے تھے تین دن تک جہا گئیہ لٹا جہا گئیہ
 شکایت کیا کہ پانی بہا اور پھر اسکی عمر کا حصہ نہایت مصیبت اور آفت میں گذار دیا۔
 مہاراجہ شہسین نے دہلی کے شہسین جہا گئیہ کی عمر کا حصہ نہایت مصیبت اور آفت میں گذار دیا۔

خسر و بر سر قدر و ارزش تو کی کہ اسکی زنجیریں کہو کہ مکین اور قلعہ کے باغ میں چل قدمی کے لیے حکم دید پایا جہاں
نے اگر وہ اسے لے کر مہاراجا کی کسکی میں مہارانا اور پور کی طرح فوج روانہ کی اور دوسری فوج کاٹھان کی
کسکی میں دکن روانہ کی۔ آخر اندر کوئی کمان برای نام شہزادہ پرویز کو عنایت کی جو ابھی چھری تھا اور اس
کسی قسم کا تجربہ نہیں ہوا تھا۔ یہ دونوں لشکر خشنہ و مطابق ششما پوری کو روانہ ہوئے۔

اس عرصہ میں پٹنہ میں ایک مہتمم نے بغاوت کا جھنڈا اٹھایا جسے خسر و کو باغی دیکھ کر بلند کیا کہ شہر سے لوگ اس کے
ساتھ شریک نہ گئے۔ اس نے کہا کہ اگر نہ ہر جگہ کر کے اسے مقید کر لے گا تو نہ دیر سے جنگ کی اور اس باغی کا
گرفتار کر کے سر اڑا دیا۔ چھ برس جہانگیر کو حکومت کیے ہوئے گذر گئے تھے کہ نور جہاں کی شادی کی تیاریاں
مکمل ہو چکی تھیں۔ اسکی معضل کیفیت ہم نور جہاں کے حال میں درج کرینگے۔ نور جہاں کی شادی ہوئی تو ششما مطابق
طشما پوری کو عثمان کے منیبہ بنگال میں امن امان ہو گیا اور تمام دکانوں سے طور سے جہانگیر کا مطیع ہو گیا۔ صرف
دکن کا جہانگیر کا امیر حسینی کے سب سے باقی رہا۔ جہانگیر نے ارادہ کیا کہ دکن پر چاروں طرف سے حملہ آور ہوں
جہاں چھ عہدہ داران و اہلکرت بکراتے دکن پر اپنی جانب سے حملہ کیا اسی اثنا میں پرنس پرویز کی ماتحتی میں
مخاندیش اور تیرہ سے شاہی فوج ملنے حملہ کیا۔ اس فوج کی کمان و عمل جہانگیر تودھی اور راجہ بالنگر کر تھے
ان دونوں عظیم الشان لشکروں کی کوئی نمایاں فتح دکن پر حاصل نہیں کی بلکہ زمرہ کی جنگ کا طریقہ بالکل مرہون کی
طرح تھا اور فریب اور دغا سے جنگ کرتا تھا اپنی چالوں سے اسنے شاہی لشکروں کو داپس بہر نہر مجبور کیا۔

ان رہبان خان نے مہارانا اور پور پر کامل فتح حاصل کرنی اور جہانگیر ہی سیکہ پورے طور سے اور پور پر چھتا دیا۔
یہ فتح شہزادہ خرم (شاہ جہان) کے نام ہوئی۔ مہارانا اور پورے اطاعت ظاہر کی اور صلح کا پیغام دیا۔ خرم نے
خود راہنظر کر لیا۔ لاکھوں روپیہ تحفے تحائف اپنے بیٹے کے ہمدست بھیجے اور شاہ جہان کے ساتھ دہلی روانہ کیا۔
تمام ملک مانا کا فتح کر لیا گیا۔ خرم کا عہدہ جہانگیری فتح میں اعلیٰ درجہ کا مقرر کیا۔ یہ فتح خرم ہی کے نام
لکھی گئی۔ گو عزیز کو جہانگیر نے خرم کی مدد کی ہے روانہ کیا تھا مگر اسنے کچھ ایسے ہاتھ پاؤں نکالے کہ خسر و کے لیے
دگر قرار کر لیا گیا۔ اس فتح سے شاہ جہان کی وقعت سلطنت میں اول نمبر کی تسلیم ہوئی اور اب اسے آئندہ
شاہ جہان کے لیے نظر میں پڑنے لگے۔ سربراہ اس روانگستان سے اسی اثنا میں سورت پہنچا۔

اس وقت کو پرنس الین جتہ کو دس برس
کے تھے کہ گندگتھے تھے۔ تھامس روئے آسفورڈ اور انس اف کرش میں تسلیم ہوئے۔

ملک۔ قانون وغیرہ کا پورا علم تھا۔ وہ اداہشی کی کو بجلی جانتا تھا اور اسے سفارت میں کامل ملکہ تھا۔ تہا سہ
 انگلستان سے فوری کے تفرمین روانہ ہوا اور ستمبر کو سورت پہنچ گیا۔ انگریزی آگوستون پر انگریزی پہرے
 آکر پہنچے اور وہاں ہی تہا سہ روکے لینے کے لیے روانہ ہوئے اور بڑی شان شوکت سے استقبال کیا۔
 ان لوگوں نے ہم فیرون کی سلامی اتاری اس لیے کہ روکی ہم بر سکی عمر تھی۔ راہداری میں مثل افشین
 نے تلاشی کے لیے کہا۔ روئے اپنے کو شاہی سفیر ثابت کیا لیکن وہ ان کسی نے نہیں سنا اور روکی تلاشی
 کی۔ اعلیٰ فیشن صاحب کہتے ہیں کہ جس مغل افسر نے تلاشی کرائی تھی او سکو جہا گیر نے سزا دی کیونکہ اس کا
 حکم ہو چکا تھا کہ تاجروں کی مرضی کے خلاف تلاشی نہوا کرے۔ سورت میں تہا سہ روکی خاصی خاطر
 و سادات کی گئی۔ ایک گہرا سکے رہنے کے لیے دیا گیا۔ اس وقت اجیر میں جہا گیر تھا۔ اجیر قابلہ بچو تانہ
 جہر سومیل سورت کے شمال مشرق کی طرف ہے۔ تہا سہ رو اپنا اسباب روانہ ہوئی کے لیے دست کر رہا
 تھا کہ اتنے میں اسکے باورچی نے ایک کدھنیں کی دکان سے شراب پی لی اور بازار میں سیر کرتے نکلا۔ گورنر
 کا بہائی گہرے پر سوار چلا آ رہا تھا۔ تہا سہ رو کے باورچی نے اپنی تلوار میان سے نکال کر انگریزی میں
 کہا۔ آئے کا خرکتے۔ اس بولی کو گورنر کا بہائی نہیں سمجھا اور یافت کر کے لگا کہ یہ کیا کہتا ہے۔ پھر باورچی نے
 نامعقولیت سے اس کی طرف دیکھا سو کچھ گورنر نے اشارہ کر دیا کہ اس تلوار کو گرفتار کر لو۔ اس قدر جوتے
 پڑے کہ سچا نکل پڑا اور سید جے جلیخانہ ہو چکا ہے گئے۔ تہا سہ رو نے گورنر کے بہائی کو ایک عرضی
 لکھی اور اس میں التجا آید عرض کیا کہ مجھے اجیر روانہ ہونا ہے۔ قانونا جس کا وہ مستوجب خیال کیا
 اسے سزا دیکر چھوڑ دیا جائے۔ سر تہا سہ رو کی عرضی پر اسے فوراً بغیر سزا دیے چھوڑ دیا۔
 ایک بیٹے ملک تہا سہ رو سورت میں عظیم را مغل فسر عفیٰ مخالف اجیر لیجانے کے لیے تیاری کر رہے تھے۔
 ڈاڑیان وغیرہ مہیا ہو گئیں مگر عرف بران پور تک جو سورت کے مشرقی جانب دو سو چاس میل کے فاصلے
 پر ہے۔ اس زمانہ میں بران پور مغلوں کی دکن فوج کا ہیڈ کوارٹر تھا۔ مغلوں نے اسے کہا کہ بران پور سے
 سی ڈاڑیان تہا سہ رو کے لیے بخیر کر دیا گیا۔ پندرہ دن میں ۵۰ میل راہ طے کی بران پور میں پہنچ کر مغلوں
 نے حفاظت کے لیے ایک گارڈ پشوریا۔ چونکہ تختہ مکانات کم تھے اس لیے روکو کارڈ کی حفاظت میں جیڑن میں
 برافٹا۔ ابھی جیڑن میں روئے قیام ہی کیا تھا کہ کو تو ال بران پور تہا سہ رو کے پاس آئے اور ان کے ساتھ
 کچھ کی خدمت کی اس گن میں صوف ہر کو ہے اور وہ بہت ہی کرم ہے اس لیے اس کی خدمت میں قیام

دیر نے جہاگیر کے چال چلن پر سخت حملہ کیا بعد وکھتا ہے کہ جہاگیر شہزادہ بن گیا تھا بلکہ جنگلی سور کے گوشت
 کھانے میں ہی بہت شائق تھا۔ یہ شخص غلط ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ شہزادے نے شراب اور سور کا ایک
 حکم میں رکھا ہے لیکن جو بڑے الزام سے کیا فائدہ ہیں سراسر تعصب حسد کی بو آتی ہے۔

برہان پور ہو چکنے کے دو دن بعد کہ تو ال تہا اس رنوک کے پاس آیا اور یہ کہا کہ حضور شہزادہ عالم و عالیمان
 پر ویز نے ماویا کیا ہے۔ رنوک تو ال کو تو ال کے ہمراہ دربار شہزادہ میں حاضر ہوا دربار کے دروازے پر ہزار
 سوار آہن پوش باہر پہنچے ہوئے تھے انکے زبردست چڑے چلنے سے سینے اور سرخ ہونے لگے رنوک کی آنکھوں میں
 چمکا چوند کر دی۔ رنوک نے جانتے ہی سلام کیا اور گیارہویں میں جو تخت کے گرد قلم لہتی اسکے اندر تہا
 جانے لگا فوراً وہاں جانے سے روک دیا گیا اور باہر کھڑا ہونے کا حکم ہوا۔ پس یہ ویز نے رنوک کی طرف مخاطب
 ہو کر کہا کہ اس گیارہویں میں نہ تو شاد و فارس اور نہ ترک سلطان داخل ہو سکتا ہے یہ شہزادہ کی امانت
 باعث خوشنودی بنا، پر ویز نے بڑی عنایت و نوازش کی اور مہربانی سے پیش آیا۔ رنوک کے لیے حکم دیا
 کہ اجیر جیسے کے لیے گاڑیاں سرکاری طور پر تیار کرو جیائیں۔ رنوک چند تھکے شہزادہ پر ویز کی خدمت
 میں پیش کیے۔ شہزادہ نے مسکراتے ہوئے چہرے سے ان تحفوں کو لے لیا اور کہا کہ چند منٹ تم ٹہرو۔ ہم تم
 عالمہ گفتگو کر سکیں گے۔ یہ کہہ کر پر ویز دربار سے اٹھ کر چلا گیا اور رنوک کو طبیعت فارم پر منتظر رہا۔ تہذیبی دیر کے
 بعد جو بدار نے اگر کہہ دیا کہ حضور شہزادہ عالم اس وقت نہیں بل کہ سیکھنے کل ملین گے۔ یہ شکزدہ چلا آیا۔
 اسی شب کو تہا اس رنوک کو بخار چڑھ گیا۔ نون تک بخار میں پڑا رہا۔ ویز نے بخار کی حالت میں عجم
 روانہ ہوا۔ کچھ دن تک سفیر نے مند و میں قیام کیا کیونکہ شہزادہ کے زمانے کی یادگارین قائم نہیں
 جیسی خوش منظر تہا اس اسی قدر تعجب کے قابل تہا۔

شہزادہ ایک قلعہ کا شہر تھا کہ سلطان مالوہ نے بنوایا تھا کہ وہ دنیا کے سلسلہ میں یہ شہر کہا جاتا ہے۔ شہر
 میں کہ آباد تھا اس بات نو بہت تھا۔ تہا اس رنوک کے دیکھنے سے چار دن بعد چھپ چکا تھا۔ شہر کے
 شاہ کرو دیتا۔ اسکی فیصلیں توڑ دی گئی تھیں اور اسکا قلعہ بھی بے وقعت پڑا تھا۔ یہاں گیارہویں
 عہد میں شہزادہ شہر وں اور جنگوں کی گت بنی۔ لال قلعہ بالکل مسمار ہو گیا۔ ان صرف چند دیواریں
 لہجہ فیصل عہد سلطان سے توڑ گئی۔ اور یوں ہی آخر تک۔ یہ بہت عجیب ہے شہر ہر کہ آمد و عمارت نو ساخت
 ہزار ہا کے پر ویز نے ویز پر ویز کو تہا اس رنوک کو تہا اسکیں تہا اس قدر تہا اس

بستر پر سے نہ اٹھا گیا۔ جاڑے کا موسم آچکا تھا اس لیے سفیر وقت افزائیاں چاہتا تھا اور آخر کار اجنبی سلطان
 کو جہاگیر کی زبانت سے مشعر ہوا۔ شہنشاہ جہاگیر کے اوقات منضبط اور باقاعدہ تھے۔ جس محل میں
 جہاگیر فرود کشن تھا یہ ایک بڑے رفیع پرہیزگار تھا اور بہت بلند و وسیع وسیع پر ٹوکٹ خفیل نوادہ پورین اسکے
 مرتبہ میں۔ اسکے بلند و درازے میں قدم رکھتے ہی کویت کا عالیشان محل نظر آتا تھا اور اس کویت کے
 اخیر میں دربار کا بہت بڑا محل تھا جہاگیر پر شیکر مقدمات سلطنت بیگناہ کرتا تھا غسل خانہ میں
 جھکے ایک ایک پنجہ پر لاہون دروے کے قیمتی جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ شام کو جہاگیر دھان بیٹھا کرتا تھا
 کوئی شخص جب تک مصیبت سے نہ بھلا جاسکے اس میں جانے نہ پاتا تھا۔ اس محل کے چھ کمرے سے
 باغات تھے بہت ہزار ہا توارے جاری تھے اور عجیب بہار تھی۔ باغوں کے آخر کو لے میں ایک قلعہ تھا
 جس میں شہنشاہ مشکو آرام کیا کرتا تھا۔ اس قلعہ میں ایک کمرہ کی تھی جس میں سے چاروں طرف شہر کا دور
 کا حصہ دکھائی دیتا تھا۔ اس کمرے کی کوچھرو کا کہتے تھے یہ وہی جہر و کا تھا کہ جہاں سے اکبر آفتاب کی پرستش
 کرتا تھا اور پچھلے سے لوگ کسی آگے و ذرت کی کرتے تھے۔ محل کی حفاظت اندر سے عورتوں کے سپرد تھی یہ عورتیں
 تاتاری اور کلموک کی قوم کی تھیں انکو قلعہ قادیان کہتے تھے۔ پانچون ہزاروں سے یہ ہر وقت راستہ
 رستی تھیں اور ہمیشہ اپنے فرائض منصبی کے نظام دینے میں بختہ تھیں۔ یہ عورتیں خوشحال اور میدانک صورت کی
 تھیں۔ انکے کون کی بویان انٹی برنی اور انکھیں بہت چھوٹی چھوٹی تھیں جسے خواہ مخواہ معلوم ہوتا تھا
 جو عورت کشتیاں تھیں وہ سب جوڑے چھکے ہتھ پڑی تھیں اور یہ شاہی غلبہ سے خوف رمتی تھیں۔
 علی الصبح جہاگیر اس جہر و کے میں بیٹھ جاتا تھا تمام دیواری حاضر ہوتے تھے نیچے ہی سے لوگ سلام
 کرتے اور عرض عرض گزار تھے۔ بہیون اور پاتھوئی کشتیاں یا فوج کی قواعد میں سے ملاحظہ
 اقدس میں گذرتی تھیں۔ نوادس نیچے جہاگیر محل میں کہا نا کہانے چلا جاتا تھا بارہ بجے پھر اسی جہر و کے
 میں جہاگیر نمودار ہوتا تھا اس وقت مختلف جانور بھی لڑائی ہوتی تھی شیر اور آدمی لڑائی بھی اس وقت
 روزمرہ ہوا کرتی تھی۔ تین چار بجے کے درمیان میں جہاگیر دربار میں بیٹھا کرتا تھا جس کے گرد چار
 واہر سے جڑی ہوئی غلام گردش بھی ہوتی تھی۔ تمام دربار اور دیواری غلام گردش کے در و ستارے
 پہلے ہوتے تھے اس وقت بادشاہ پر دیدین سے پرآزادی ملا کرتے تھے اور محل کے سفیر
 ہی ہی وقت ملاقات کرتا تھا۔ مختلف فرمانوں پر دستخط کرنا اور گورنروں کی طرف سے ملنے والی ہفت

ہوا کرتا تھا۔ ان امر کے پیچھے ہزار ہا آدمی کھڑے رہتے تھے جو حضور عالی جاہ کی نزولت کے لیے حاضر ہوتے تھے۔ انہیں عام اجازت تھی کہ وہ چاہے جو وقت آزادی سے آئیں اور آزادی سے کھڑے رہیں۔ اسی دربار میں پورے چار بجے دسویں جنوری کو تہاسر ہو جہاگیر کے دربار میں حاضر ہوا۔ سر تہاسر نے اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے کہ جیسے لندن کے ٹیٹونین مصنوعی بادشاہ بنایا جاتا ہے بعینہ اسی نظارہ جہاگیر کے دربار کا تھا۔ کتنے ظلم کی بات ہے۔ استغفر اللہ۔ تہاسر نے پہلے کس عیسائی نے شہنشاہی دربار میں باریابی حاصل کی تھی کہ ٹیٹونین بادشاہ جہاگیر کی نقل کرتے لگے تھے۔ اسی جہاگیر اور بے بنیاد باتوں کے اثرات سے نتیجہ کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ تخت پر شہنشاہ جہاگیر اپنی نظریں چاروں طرف دوڑا رہا تھا۔ ارکان سلطنت عرض کرتے جاتے تھے اور جہاگیر کی طرف سے ان کا جواب ہوتا جاتا تھا۔

ولیر لکھتا ہے کہ رُو نے پہلے یہ عہدہ دیکھا کہ میں جس طرح اپنے مزاح کی خدمت میں حاضر ہوتا ہوں اور تعظیم و تکریم کرتا ہوں وہی جہاگیر کی کروں گا۔ چنانچہ اس نے وہی کیا تین بار درباری طریقہ پر کھجکے لایا کیا۔ یہ محض غلط ہے بادشاہ کے دربار میں تو جو انگریزوں کا قیدی تھا یہ مدت نہ تھی جو انگریز داخل ہوتا تھا اس کا فرض ہوتا تھا کہ درباری ادب آداب کی پابندی کرے درباری پوشاک اسے پہننے پڑتی تھی اور وہی عہدہ ناما سلام کرنے پڑتے تھے۔ جہاگیر کے آگے اپنے اپنے رتبہ کے موافق تین صفیں کھڑی ہوتی تھیں انگریزی ایچی ہر صف کو سلام کرتا ہوا پہلی صف میں آیا۔ اس صف میں راجہ امیر نواب و نواب کھڑے ہوئے تھے۔ تہاسر رونے اپنے بادشاہ کا خط پیش کیا۔ جہاگیر خط دیکھ کر بہت خوش ہوا اور شاہ انگلستان اپنا پہاڑی کہا۔ ان تحائف پر نظر ڈالی جو شاہ انگلستان نے بھیجے تھے۔ تحفے کچھ قیمتی نہ تھے۔ صرف ایک تلوار تھی چند چاقو تھیں اور ایک انگریزی کوچ تھی جو دربار میں نہ سما سکتی تھی اس لیے باہر رکھی گئی تھی۔ جہاگیر نے اپنے چند افسر سپہ سالار کو کہہ کر کوچ کو دیکھ کر انہیں نہایت ملنک اور خندہ پیشانی سے جہاگیر نے رُو کی مزاح پر ہنسی کی اور کہا جب تک تم بخوبی اچھے تو اماندہ ہو جاؤ اپنے گھر کے باہر نہ نکلو پہر ایچی کو خدمت کرو یا۔ سر تہاسر نے خوشی میں ہولانہ سہایا اور شادان و فرحان اپنے قیام کے مقام پر واپس آیا۔ جہاگیر نے شام کو دوسری کوچ کا خط کی۔ اس نے اپنے امر سے باخبر ہوا کہ شاہ انگلستان بڑا غریب شاہ ہے اگر اس کو کوئی تحفہ بھیجے گا تو اس کا جواب نہ ملے گا۔

جہاگیر نے اپنے کوئی تحفہ بھیجے گا تو اس کا جواب نہ ملے گا۔

نہ اس کے ہزارے نہ گورنر کے معاہدہ پر دستخط کر کے دیے نہ اپنی منظوری کا کوئی پر واز دیا جس سے اطہار کیا ہو جاتا۔ سہ پہر کو درمہ تھامس رو دربار میں حاضر ہوا کرتا تھا اور شام کو غلٹی نہ ٹین ہی بقول۔ ویلا بلایا جاتا تھا۔ دروغ بزرگوں (روی) تاہم اسے کوئی فرمان منظوری نہ ملتا تھا۔

میر ہی لکھتا ہے (جسکی تصدیق سے ہی ہوئی ہوگی) کہ جہانگیر نے ایک انگریز کے گھوڑے کی دانت کی روٹے کہا کہ حضور وہ گھوڑا ایمان میں نہیں پہنچ سکتا۔ جسکی کا راستہ ترکی اور پورٹوگال میں ہو کر ہے۔ اسی وقت چھڑ رہی ہیں بحری راستہ سے کیپ ہو کر آئے ہیں یہاں کے طوفان و آفت خیز میں گم ہو کر آئے ہیں جہانگیر نے ہوا کا۔ ہم جہانگیر نے کہا اگر باج گھوڑے جہاز پر ایک ہی ساتھ بٹھائے جائیں تو یہی ایک تو نہ ہوگی۔ اس کے مطابق رونے نوٹ کر لیا۔ اور ایٹ انڈیا کمپنی کے ڈائرکٹر ونگو ایکسٹرا (مستشار) دیا۔

یہ تو مشہور ہے بلکہ خود جہانگیر نے لکھا ہے کہ میں شراب بہت پیا کرتا تھا اس لیے شراب پینے کا وقت بہت آتا تھا۔ ایک بیک شام کو جاتا تھا۔ جہانگیر کو اس دریافت کرنے کا فکد ہو کہ انگریزوں کی اور کتنی شراب پیتا ہے۔ جب اسے یہ معلوم ہوا کہ وہ پیر شراب پیتا ہے تو اسے بڑا تعجب ہوا کہ اگر ایک جہاز سے اسے استعمال کے لیے شراب لے کر آیا ہوگا۔ جو کہ خود بہت پیتا ہے۔ اس لیے وہ بھی اس جہاز کو سب سے پہلے لے گا۔ اس کے بعد اسے یہ خیال آیا کہ اگر وہ اس جہاز پر نہ لے گا تو اس جہاز کو صاف کر دیا جائے گا۔ جس طرح کہ سلطان جہانگیر کی سالگرہ پر خوشی منایا کرتے تھے۔ اس طرح وہ اس سالگرہ پر یہ منائے تھے۔ ہزار ہا پیر ہونوں و خیرات کرنے کے لیے یہ کہ یہی رسم تھامس ان کی دان اولیاء کی تھی جو کہ اس میں مار گئی تھی) اپنے بیٹے کی سالگرہ کے دن کثرت سے مشرقی طریقہ پر خیرات کیا کرتی اور غریبوں کو دیتی دیتی تھی۔ شام کو غلٹی نہ میں جہانگیر نے خوشی کیا کرتا تھا خود تو بڑا خجید میخوار تھا لیکن اس شخص غلٹی نہ میں جاتے پاتے کہ جس نے کبھی شراب کی بوتلی نہیں سونسی تھی اسے کبھی شراب پینے کا اتفاق نہ ہوا ہو اگر اسی جہانگیر کو یہ معلوم ہو جاتا تھا کہ فلاں شخص جو اس وقت بیٹھا ہوا ہے شرابی سے اسے نافرمانی پر خواہ کسی درجہ اور عہدہ کا ہو۔ اس نے کیسی سلطنتی خدمات کی ہوں یہی اس کوٹے پٹتے تھے۔ ان خاص خاص موقعے ایسے ہوتے تھے کہ ان میں جہانگیر خود صلاح شراب پینے کی کرتا تھا اور ہر درباری کو مجبوراً اپنی پرتی تھی۔

سالگرہ کے دن دس بجے سر تھامس رو بستر پر سے اٹھایا گیا کہ غلٹی نہ میں حضور باد فرماتے ہیں۔

فراتے میں یہ بی چہ پار کے کہا کہ سنو سنو یہ ارشاد کیا ہے کہ تمہارے پاس انگلش بیڈی کی جو تصویر ہے وہ بی
لیٹھاؤ۔ جہانگیر نے اس تصویر کی عمدگی سنی تھی لیکن ابھی نہ دیکھی تھیں تھی جس بیڈی کی یہ تصویر تھی
اس پر راجہ اپنی جان فدا کرنا ہائی اگر کرتا تھا لیکن وہ بیڈی کو پہ سال پہلے مر چکی تھی راتوں اسکی تصویر یاد رکھنے
کے لیے نہ تھی۔ لیکن غل غلوں نے ایسی کچھ کر دین دیکھ کر جہانگیر سے عرض کر دیا تھا کہ ایسی خواجہ رست خیم
کی تصویر ایسی کچھ پاس ہے۔ ایسی یہ نہ چاہتا تھا کہ اپنی چاہتی معشوقہ کی تصویر شاہ کی خدمت میں پیش کرے
لیکن وہاں بعض ناگھن نہ کہ وہ شاہ کے حکم کی بی آوری نہ کر سکے۔ ایسی مطلوبہ تصویر کے ساتھ آدھرتین چار
تصویریں لیکر غلامی نہ پہنچا۔ جہانگیر ایک چہرے سے سخت پریشان ہوا تھا اگلے ایک سوئے کی میز پر کچی تھی جس پر لاکھون
روپیہ کے جواہرات جڑے ہوئے تھے اور اس میز پر شراب سرخ کے مختلف شیشے نمبر وار کئے ہوئے تھے جہانگیر نے اس
تصویر کو دیکھا کہ شاہ کی ترنگین اس کے حسن کی بڑی تعریف کی جہانگیر نے کہا کہ یہ تصویر میں نے لیتا ہوں اس
عوض میں میں بہترین تہنی جواہرات دوں گا۔ مجھ کو راتوں نے ٹھنڈے سانس پر کر اپنی مطلب ہو کہ تصویر
جہانگیر کی خدمت میں پیش کی۔ راتوں نے جہانگیر کا جام حستہ پیا اور شہنشاہ پر تعظیموں اور سر جواہرات کے
جام باندھ لیے۔ جہانگیر نے لاکھون روپے ان کا کو تقسیم کرانے جواہرات سے ہوئے تھے اور ان جواہرات کو چھپا
یہ وزیرانے مزار میں لگا دیا تھا۔ پوری رات کے بعد دربار برخواست کر دیا گیا اور پھر وزیر جان محل میں داخل
ہو لیکن جہانگیر کے دربار کی ایک عجیب نقل بیان کرتا ہوں کہ اس کے عین کر عین عین ابھی تیار نہیں
ہوں۔ نام مجھے اس کے نقل کرنے میں کچھ عذر نہیں۔

ایک شب علیحدہ میں جہانگیر حکم لے کر امرا شراب پی ان میں سفیر فارس ہی حاضر تھا۔ دو ستر دن عام دربار
میں ایک سیر ان لوگوں کو لانا تھا وہاں جنھوں نے شراب پی تھی۔ جہانگیر غضب انگیز طیش میں بہرایا اور کہا کہ
نہیں شہاب پینے کا کس حکم دیا تھا کیا مجال تھی جو کوئی یہ کہتا حضور ہی نے حکم کیا تھا جن لوگوں کے نام
رجسٹر میں لکھے ہیں گئے تھے سوائے ایران کے اہل تار یا نے لکھے شروع ہوئے کسی امیر تو مر گئے اور کوئی سخت زخمی
ہو کر بے ہوش گرتے۔ اسی اثنا میں جہانگیر نے اپنے بیٹے پر دیر کو بلا کر بلال روانہ کیا۔ اور پھر خان خانان کو بلا
لیکن خان خانان نے لکھے سے انکار کیا۔ جہانگیر نے ایک ہوشاک بھیجی اسے اس خیال سے کہ بندہ ہر کی بھیجی ہوئی
ان کے پاس سے انکار کیا۔ جہانگیر نے اپنے قریب بیٹے شاہ جهان کو دکن کی فوج پر افسر کر کے روانہ کیا۔
وہ کہتا تھا کہ شاہ جهان کو شراب سے ایسی ہی نفرت تھی کہ جیسے جہانگیر کو رغبت تھی۔ مگر وہ مغرور اور متعجب تھا

محبوبہ بہتہ کہ جہانگیر کا بڑا بیٹا خسرو عیسائی ہوا۔ اور اسکی وجہ یہ تھی کہ اسنے تمام عمر ایک ہی شادی کی تھی نہ شو
اسکی وہی کیفیت تھی کہ کبر کا یہ بہت پیارا ہوتا اسی لیے یہ کبھی کبھی سلطنت کی خواہش کرنے لگتا ہوتا اور اسی وجہ
اسنے بغاوت بھی کی تھی۔ شاہ جہان کے دکن روانہ ہوتے ہی جہانگیر حمیر سے آکر چلا آیا۔ اور یہاں سے
کشمیر کی سرک روانہ ہوا۔ اس کے تیسرے برس کامل میں فساد کی ہوائی۔ جہانگیر کامل پر فوج کشی کی تو جہان
اسکی حکماناود جابرانہ باتوں نے کئی امیرون کو اپنا دشمن بنا لیا ہوتا۔ مہابت خان سپہ سربراہ ایک جو اکبر کے
وقت میں صرف پانچ سو ارمن کا لشکر تھا جہانگیر نے اسکا عہدہ زیادہ بڑھا دیا ہوتا اور عوام خاص اسکی
عزت کرتے تھے اور اسکو وقت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اسکی اتنی بڑی عزت تو جہان کے حسد بڑھانے کے لیے کافی
تھی۔ جہانگیر نے فوجاں جاری کیا کہ تم پر جو تعذیب الزام لگایا جاتا ہے اگر حسد بھائی کرو پہلے تو چہاؤ
کر کے حاضر ہو۔ جب حاکم کیا گیا تو دو چار ہزار راجپوت سواروں کو لیکر روانہ دربار ہوا۔ اسی اثناء میں مہابت
نے اپنی لڑکی کی ایک نو جوان ریش برزور دار نامی سے نسبت کر دی۔ جہانگیر کو یہ برا معلوم ہوا وہاں اس کو
قانون تھا کہ اگر کوئی درباری ریش اپنے لڑکے لڑکی کی شادی کرنا چاہتا ہوتا تو پہلے شہنشاہ کی اجازت لینا
فرض ہوتی تھی۔ یہ پہلے قانونی جہانگیر کو بری معلوم ہوئی۔ اس نے فوراً برزور دار کو دربار میں بلوایا اور اپنے
سامنے برہنہ کر کے ایسے کوڑے مارے کہ روئی کی طرح اسکی کھال اڑنے لگی۔ جون ہی مہابت شاہی کیسے کہ اس
پہنچا اسنے خبر لگی کہ اسکو دربار بند کر دیا گیا ہے اور وہ فلاں تاریخ سے معتوب ہے اس خبر نے مہابت کے کان
کھڑے کیے اور وہ کسی موقع کے آنے کا منتظر رہا۔ جہانگیر واپس سے پار اڑنے کے لیے کشتیوں کا بل بولا دیا ہوتا
جب وہ تیار ہو گیا حکم ہوا کہ کل فوج اور اراکین سامان پہلے عبور کر جائے جب یہ غل غبارہ کم ہو جائے گا تب
پہنچے جہانگیر جا بیگا چنانچہ یہی ہوا ساری فوج کے اتر نیچے بعد جب تنہا جہانگیر واپس سے عبور کرنے لگا تو دربار
راجپوت سوار مہابت خان نے روانہ کر دیے کہ جہانگیر کو قید کر لیں اور پہر خود ہی تیزی کے ساتھ پہنچے سے پہنچا
مہابت خان نے اپنے دو سو باڑی کا رڈ سے شاہی غمیدہ کو گیر لیا۔

سب کی سے خوشی کا شمار ہوا ایسا ناکل نہیں ہوا تھا کہ جہانگیر نے بیٹیاں جسٹان اپنے غمیدہ کے گرد یہ غل غبارہ
سناور پریشان و حیا نہ طور پر اوٹھ بیٹھا اور پرہیز تلوار سوز سے نکال کر باہر دوڑا۔ ابھی تک جہانگیر کو
یہ معلوم نہ تھا کہ کیا آفت ہے جہانگیر نے باواز بلند کہا آہ نکو رام مہابت خان یہ کیا ہوا۔ مہابت خان نے فوج
آگے آ کر اپنی گردن جب کا دی رویا پیشا اور کہا خاصہ میں بے گماہ ہوں یوں تو مجھے باہر ماریں گے اس لیے

موجودہ اہان پر کھل کر یہ حرکت کی ہے۔ جہانگیر کی آنکھیں مار سے غصہ کے سرخ نہیں ہار رہی تلووار کو استعمال میں لانا چاہتا تھا مگر بیکار تھی۔ مہاراجا کے راجہ قون نے دیکھ کر اس کی لکڑی تھی اور شاہی خیمہ گہرا تھا۔ مہاراجا نے چند خواجہ بھلا اور خواصوں کے کوئی نہ تھا۔ مہاراجا نے غصہ میں کیا حضور گہڑے پر سوار ہو گئے جہانگیر نے اس گہڑے پر سوار ہونے سے انکار کر دیا مگر خود جہانگیر کا گہڑا لایا گیا۔ ہوا واسے جہانگیر گہڑے پر بیٹھا رہا۔ مہاراجا نے کھڑے ہوئے چل رہا تھا۔ مہاراجا نے جہانگیر کو پہرہ پہنا دیا اور دو راجپوت خاصہ میں مقرر کیا اور اپنے خیمہ میں لا آئیں۔ مہاراجا نے جہانگیر کے لائے میں را دمان نور جہان بیکار شاہی لشکر میں پہنچی۔ اپنے بہائی آصف کو بڑا لکڑا اور شہر منہ کیا کہ تم ایسے بے خبر ہو گئے کہ اپنے شاہ کو قید کر دیا۔ مہاراجا نے جہانگیر کو قیدی سے حملہ آور ہوئی گہڑے کا سیاہی نہ ہوئی۔ چھ دن مجبوراً شام سے آکر مل گئی۔ مہاراجا نے جہانگیر کا سیاہی دیکھ کر ہنس کر کہا کہ تم کچھ پیش نہ گئی۔ برسوں کا کل جہانگیر مہاراجا کی قبضہ میں رہا اور جہانگیر موقع دیکھ رہی تھی ایک دفعہ ایسی حال ملی کہ مہاراجا نے جہانگیر کو پہان گئے بنی اور وہ دکن میں جا کر شاہ جہان سے مل گیا۔ اب ہم پہرہ انگریزی اٹھی کا دیکھ کر ہنس کر کہتے ہیں کہ شاہ نے اسے کیونکر رخصت کیا اور کیا خواجہ لکھا۔ مہاراجا نے برسوں کا کل جہانگیر سے روغن دربار میں رہا مگر ابھی تک کوئی جواب نہ ملا۔ ایلی نے انگلیں کو لکھ کر کہا کہ اگر خضر و تحت پہ بیٹھا تو تو بہت بڑی امید ہو سکتی ہے کہ ہم ہر طرح سے یہاں کا سیاہ ہو گئے ہماری یہ کو بھی رونق ہوگی اور یہاں اقتدار بھی معلوم میں بڑے گا اور جہانگیر کی سلطنت پر مہاراجا نے ہم اپنی کامیابی کی کوئی امید نہیں کر سکتے۔ اکیڈن سر ہما مس روئے دنیا کا نقشہ جہانگیر کی خدمت میں پیش کیا۔ مگر وہ واپس کر دیا گیا کہ ہمارا اس سے کچھ کام نہیں کل سکتا نہ ہمارے علماء اس نقشہ سے کچھ مطلب نہ پا سکتے ہیں۔ جب روئے جہانگیر ہو گیا تو اکیڈن اس نے کہ گیا کہ عرض کیا کہ حضور علیہ السلام نے اتنی مدت ہوئی خط کا جواب دیکر واپس کر دیں۔ پہلے القاب پر بحث ہوتی رہی آخر کار شہر جمیں اول کے خط کا جواب لکھا گیا جس کا جواب جہانگیر نے کچھ دفعہ سے ہم جہانگیر نقل کرتے ہیں۔ مہاراجا نے جہانگیر کی شوکت و عظمت پر بڑی ہوسیدہ ہو جائے گی۔ دہو ہوا۔

جب ہمارا خط ہمارے پاس پہنچا تو ہم نے ایک کھیلے ہوئے پہل کی طرح شادان اور فرحان ہو جانا اپنے تمام آدمیوں کو کہہ دیا کہ وہ اس خط کی شہر کے دروازہ ہی پر تعظیم و تکریم بجا لائیں۔ اس خط کے پہنچنے پر ہم اپنا تخت بھی شاہوں کے تختوں سے سر بلند خیال کرنا اور اپنے کسی معصروں میں ممتاز جانا۔ خدا کے

تہا جسے محترم سے عقل و تہذیب سکین اور حضرت مسیح کے قانون شریعت کو تم سے روتی ہووے۔ جو محبت کی
توضیح اشتہار تم نے مجھے پہنچین اور جو کالیف دین سے تہاری صداقت باطنی چمکتی تھی اپنے اعلیٰ مرتبہ اس رو
کے ہر دست پہنچے جو تہارے قابل ہر وہ ملازمین میں اعلیٰ درجہ کا ملازم تہہ ہمیں ان سے بہت خوشی حاصل ہوئی
اور ہم نے ہر ضامندی ان چیزوں کو قبول کر لیا۔ میری ملک کی ان چیزوں پر ایسی بندہ کی کہ میں نے ایک
چیز ہی والیس کرنی مناسب نہ جانیں اور سب چیزوں کا وہ کہہ لیا۔

چنانچہ افسر سے بفظہ جہاگیر کے خط کے میں جو ہم نے ترجمہ کیے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جو شہنشاہ
عالی محرم ہو وہ ممکن ہے کہ ہر مس سے ایک کپی کی تصویر مانگے اور اسے ناک ہوں چڑھا کر پورا
کے حوالہ کر دیا تھی۔ میں خیال کرتا ہوں کہ اس کے حوالہ کی کسی چیز کی درخواست نہیں کرنا
کہ جہاگیر شہنشاہ دہند۔ جہاگیر کو کن سے روانہ ہو کر لاہور آیا۔ جہاگیر سے اس کا سالامو سلام ہو
کیا۔ شب و روز بے غشی تھی اور نہ محل عمدہ تم عسارت تھی۔ جہاگیر نے مسجد لیا ہذا کہ آرام ہے تو بیٹا
جہان سے تو بیٹا۔ جہاگیر کا کہتے ہیں ایسا شوق محبت پر لگیا ہوا کہ سکھ میں ہی نور جہان کا نام لے کر آیا بلکہ
کے اکثر کام اور جہان ہی کی تھی۔ نہ کہ بہت سے کہ لیکن میں نہ کہ اس کے چہرے کے کیچے کہڑا ہو رہا تھا ہر کے
چاندین پڑی ہوئی تین یک ایک کے بعد وہ کہ چہ شہنشاہان ہندوں میں سے جہاگیر ہی میں جو ان ہی میں
وہ ان میں ہی مری صورت دیکھو کہ اہل کمال کہہ دینے میں ان کی خوب اس میں یہ ہند کی صورت کون چھایا آئینہ
مقصود ہے ہند کی صورت ہے تو نگور کی گردن اس سے ایسا ہندوں سے انگریز میں دیکھا ہوتا۔

جہاڑوں کے دن جہاگیر کے لاہور میں گذرتے تھے اور کہ میں نے شہنشاہ تین کے پہاڑوں میں۔ جہاگیر اپنے
بڑے بیٹے خسرو کو بہت چاہتا ہوا تھا اس کے شکوک کا کچھ علاج اس کے پاس نہ تھا تو محل نے اپنی لڑکی کی جو
شیر افغن خان سے ہوئی تھی شاہ جہان سے شادی کرنے کی درخواست کی لیکن جب اسے یہ معلوم ہوا کہ
شاہ جہان کی شادی خان خانان کی لڑکی سے ہوئی ہے اسے خسرو نے اپنی لڑکی کی شادی کرنی چاہی
یہ ہی خواہش کی کہ جہاگیر کے بعد خسرو تخت سلطنت پر بیٹھے۔ خسرو نے بھی صاف انکار کر دیا اور کہا کہ چیک
میری بیوی زندہ ہے میں دوسری شادی نہیں کر سکتا ہوں۔ نور جہان کی یہ خواہش تھی کہ جس طرح ممکن
جہاگیر کے کسی لڑکے کو اپنی بیٹی بیاہ دوں اور دولہ کو ولی عہد نامزد کروں۔ نہ تو خسرو نے نور جہان کی
سے شادی کی نہ پرورنے اس کی پروا کی کہ لکھو وہ بیواری میں مرت رہتا تھا اور نہ شاہ جہان

انرا چار جہانگیر کے سب سے چوٹے بیٹے شہر باد سے اپنی لڑکی کی شہت کردی اور اب اس کو شش مہین ہوئی کہ ان تین
 بیٹوں کو پر باد کر کے اسکولی عہد بنادون شاہ جہان نور محل کی طرح خود چلتا ہوا تھا وہ ان باتوں کو پہلے ہی
 سے جانتا تھا وہ اپنے خسر آصف خان بہرام محل اور فری خان خانان کے ساتھ واپس آیا۔ اتنے مہین دکن میں
 پیر آتش جنگ ہڑک اٹھی میان سے حکم کیا کہ تو والی دکن کے مقابل میں روانہ ہو شاہ جہان نے ایک عرضداشت
 بھیجی کہ اگر حضور خسر کو روانہ کر دین تو دکن پر حملہ آور ہو سکتا ہوں۔ بد نصیب خسر شہزاد کو حکم ہوا کہ فوراً
 روانہ ہو جا۔ اپنی خستہ ریانپور پہنچا ہی تھا کہ اتنے مہین یہ خبر اڑی کہ جہانگیر کا انتقال ہو چکا ہے جس دن خسر
 ملی اوسی شب کو اسی رات بیچارہ خسر وہ رجمی سے قتل کیا گیا۔ بعد ازاں معلوم ہوا کہ شاہ جہان اور
 خان خانان کی اس قتل میں شرکت تھی۔ اتنے مہین جہانگیر شہزاد سے ہو گیا جب اس نے اپنے بڑے بیٹے کے قتل کی خبر
 سنی اسے سخت رنج ہوا۔ بیچارہ بیوہ اور اس کے چوٹے سے بچہ کو لاہور واپس بلا لیا۔ جو وقت وہ لاہور آکر
 پہنچے جہانگیر نے بڑی عزت کی۔ جہانگیر اپنے بیٹوں باقی ماندہ بیٹوں سے ناراض ہو گیا تھا اس لیے اس نے
 اپنے پوتے بلالی خسر کے بیٹے کو اپنا ولی عہد بنایا اور اس بات کا عام میں اعلان دیدیا کہ بلالی آئندہ شہنشاہ
 مقرر ہوگا۔ آصف خان اپنے داماد شاہ جہان کے لیے ایک تدبیر نکالی پہلے جہانگیر کو رائے دی کہ آ
 اپنا سالار خزانہ فلان فلان مصلحتوں سے لاہور منگائیں جہانگیر کو تو یہ رائے دی اور شاہ جہان سے یہ کہا کہ
 خزانہ آتا ہے رستہ میں ماتہ ڈاکر اپنے قبضہ میں کر لے لیا۔ اسے یقین تھا کہ اگر میری یہ حال چلگئی تو قطعی
 شاہ جہان مالک تخت و تاج ہو جائے گا۔ کرو مارو۔ چوب ہاتھ میں آگیا بہر فرج کا مطیع کر لینا کون بات ہے
 جہانگیر کا حکم خراجی کو ہو چکا کہ چکرٹوں پر خزانہ لا کر روانہ کر دے۔ خراجی بیچارہ کیا کرتا بہر چند حیلہ و حجت
 کی سبکین ناچار جواہرات اور کرو مارو پیکر کی اشرفیوں کو اسنے قلعہ آگرہ میں سے نکال کر چکرٹوں پر باندھا
 شروع کیا۔ اسے کبھی یقین تھا کہ اتنی دور دراز پر یہ خزانہ صحیح و سالم پہنچے گا۔ حکم حکم مرگ مفاہات
 کا ہی یہ اسنے سمجھا۔ نہ اسکا شک کام دیکھتا تھا اور نہ اسکی کوئی تدبیر۔ خزانہ چھوڑا روانہ ہی کرنا پڑا۔
 ابھی جبکہ خزانہ سے لے کر تیار نہ پہلے تھے کہ اسے یہ خبر پہنچی کہ شاہ جہان دکن سے اس خزانہ پر مانتہ ماتہ
 کے بارے سے مدعا ہو گیا ہے۔ اسنے تمام چکرٹوں کو خالی کر لیا اور اگر کے قلعہ میں اپنے منہ پر
 لگا کر جہانگیر کے لاش کو کھینچ لیا۔ اسنے خراجی کو حکم کی تعمیل کرنے کی وجہ بیان کر دی۔
 اس کے بعد وہ چھوٹا ہوا جہانگیر اسنے خراجی کو حکم دیا کہ لاہور واپس آنا مانتہ ماتہ

شہزادہ پروہٹا ہل گیا۔ گھسی ڈیا اس پر مضبوطی سے شاہجہان کی کچھ بہاری نہ چلی۔ اُس نے محاصرہ
میں اسے خبر لی کہ جہانگیر نے بعد ازاں لشکر لے ہوئے آغری اور مینہ کی طرح آگرہ کی طرف بہاگا چلا آتا ہے
شاہ جہان یہ سنتے ہی بنگال کی طرف بہاگ گیا تاکہ وہاں فوج و خزانے کا کچھ بزدلت کر کے بہر بہاگ سے
دود و ہاتھ کی ٹھہرے۔ شاہجہان نے ہنگلی سے پرتکیزوں کو بلوایا کہ تم توہوں اور فوج سے میری مدد کرو توہوں
نے صاف جواب دیدیا کہ شہزادہ ہماری کجی نہیں آئی ہے کہ ہم آپ کی مدد کر کے بیٹے بہاگے شہنشاہ ہند
پر لگاڑین بیان سے ناامید ہو کر شاہ جہان جنوب کی طرف بہاگا کدوالی گجرات کے مان پناہ لوں وہاں
شاہجہان بہاگا بہاگا بہتا تھا بیان نور محل کی حقارت انگیز اور جابرانہ طریقے سے راجپوت باغی ہو گئے تھے
جہانگیر نے پوری قوت سلطنت کی نور جہان کو دیدی تھی جو کہ وہ جانتی ہی کرتی تھی ایک فرد جہانگیر شاہ
پکا تھا اسیلے اپنے خاوند کی نور جہان بڑی حفاظت کرتی تھی۔

ماہیوین سال جلوس عداوت معہر پر جہانگیر کشمیر روانہ ہوا وہاں عارضہ ضیق نے زور کیا۔ اوائل میں
میں کشمیر سے واپس پہر احب بہرم کلہ مین آیا بیان دامن پہاڑ میں شکار کرکے شکار میں حسب مواد کا میابی
مہینہ ہوئی۔ بہرم کلہ سے ہٹے ہوئے اجڑی آیا بیان سے سہ بہرم کو کھینچ گیا۔ شام کو شراب پیتے پیتے
گجرات گئی۔ رات بہر بہت سختی سے بسر ہوئی آخر وہ اسے اکتوبر میں مطابق دھرم صدف شہزادہ جہری کو شہزادہ
برس کی عمر میں عالم ارواح کو سدھارا۔ آج کے وقت کے بڑے جہانگیر کے سامنے ہی رحلت کر گئے تھے
مثلاً عزیز مہتاب خان کی بے اعتدالی سے پہلے ہی رخصت ہو چکا تھا۔ ملک امیر و خان خاں خانان۔ یہ سب
بچا رہے عالم ارواح کو سدھار چکے تھے جہانگیر کے مرنے کی خبر میں اوڑنے ہی بلاتی خسرو کا بیٹا فوج لیس کر
روانہ ہوا اور دہلی کے تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ نور محل نے اپنے داماد شہریار کو تخت پر بٹھانا چاہا مگر
آصف خان نے جسکی مدد سے بلاتی تخت نشین ہوا تھا نور جہان اور اس کے داماد شہریار کو قید کر لیا
آصف خان نے بعد ازاں شہریار کی آنکھیں گرم سلاخوں سے نکھوڑا لیں جس سے سلطنت اپنے کی
امیدوں کا خاتمہ ہو گیا۔ اس اثنا میں شراب کے طفیل سے بیرون کا بھی انتقال ہو گیا اور اسے
شاہجہان کے اور کوئی دعویدار تخت نہ رہا۔ آصف خان نے کو بلاتی کو تخت پر بٹھا دیا تاکہ اس کے نکاح
ہو کہ شاہجہان تخت پر بیٹھے۔ آصف خان نے ایک فرمان بلاتی سے لکھا کہ شہزادہ جہانگیر
کے طرف چلے جاؤ اور ساتھ ہی اسکو جو کہہ سکا مانا پڑھا تھا پڑھا دیا۔

شاہ جہان کو قتل کر ڈالا اور بغیر ہوائی آصف خان نے شاہ شہانہ کی بیٹی ایک بھینٹ لے کر شاہ جہان کا مسموم بیٹا مانہ ہوا۔ آصف خان نے بلاتی سے کہا کہ تم اگر جا کر اپنے بچے کے جنازہ کی پیشوائی کرو اور اکبر کے ماسٹرن لراؤ۔ بلاتی اور سرگیدہ خاموشی سے شاہ جہان آصف خان کی مدد سے آگرہ کے تخت پر جلوہ افروز ہوا۔

نبیلہ بلاتی کو یہ حال معلوم ہوئی تو بحال پریشان پہر لاہور پہاگا ابھی تک یہ نہیں معلوم ہوا کہ آیا بچہ کبلاقی کی کیا قسمت ہوئی۔ اس زمانہ کے مورخ لکھتے ہیں کہ بلاتی لاہوری میں قتل کر دیا گیا تھا۔ دس برس کے بعد ڈیوک آف ہولسٹین کے سفیر جب ایران سے واپس آئے تو وہ بیان کرتے تھے کہ بلاتی ایران میں زندہ ہے خدا جانے کونسی بات صحیح ہے۔ غرض یہ ہے کہ وہ بیچارہ اس وجہ سے تخت سے محروم کر دیا گیا۔

شاہ جہان بڑی دھوم دھام سے آگرہ کے تخت پر جلوہ افروز ہوا

سوانح عمری نورجہان

سب بیکم کے نام سے ہمارے مضمون کی سرمنشی فرین ہے اس کا نام اصل میں مہر النساء تھا۔ اس بیکم کا والد ظہران کارہنہ والا اور اپنی کوشش میں اعلیٰ سیول آفس میں ممتاز عہدہ پر مہمور تھا مرزا غیاث اسس خوش نصیب بیکم کے باپ نے چند در چند جوہات سے ہندوستان کے سرسبز ملک میں اپنی قسمت آزمائی کرنی چاہی جو عہدہ کہ مرزا غیاث کے باپ نے تھا اس کا صرف تنزل ہی ہوا تھا بلکہ دولت بھی ساتھ ساتھ رخصت ہو چکی تھی۔ ہندوستان کی مقناطیسی ہوائیں جیڑا سے اپنی طرف کھینچ رہی تھیں اکبر کا شاندار دربار اس کو آمادہ کرتا تھا کہ وہ اپنی قسمت آزمائی کی کوشش کرے شاید کہ ہمیں برآمدہ پر وبال عطا کر دو۔ مرزا غیاث چپ چاپ ایک افسہ وہ کہوڑے کو لیکر اپنے گھر سے روانہ ہوا۔

لڑہ میں بروہیہ ہی بہت ہی کم تھا کہ جو کچھ مدت ہی اسے سفر میں سہارا دینے کے قابل نہ تھا۔ مرزا غیاث نے اپنی بیوی کو کہوڑے پر بٹھایا اور آپ باگ پکڑ کر ساتھ ساتھ ہوا۔ مرزا غیاث کی بیوی جو کہ مہارانی تھی اس لیے اتنے دور واز سفروں کی تکان اس سے برداست ہوئی مشکل بتی ادھر اپنے خاوند کی بے سرو سامانی اور ادھر اپنے پیارے وطن کو اس آفت و مصیبت میں الوداع کہنا اور وہ بھی ایک مہم پر آمادہ ہو رہی تھی یہ کسے معلوم تھا کہ آئندہ کیا ہوگا۔ کوئی خوفناک اور دل کاؤ ہلا دینے والا سفر اور حال اور فکر دینے والے خیالات۔ جان آدمی کئے دیتے تھے۔ اس مصیبت زدہ بیکم کے بیکم

صرف ہم کا خاوند مرزا غیاث ہی رہا۔ دہلی تباہ ہو گیا۔ یوسفی اور مانی بھی پہلو بہ پہلو چل رہی تھیں۔ یہ رو بہ رو غیاث
 لیکر چلا تھا۔ رستہ ہی میں اس کا فیصلہ ہو گیا۔ اب ابھی مجبور ہی ہوئی کہ کیا کرے اور کس سے مانگے۔ مرزا
 کی بکرتا ڈاؤنٹسٹری آف ہندوستان میں لکھا ہے کہ اس نے اپنا گذارہ صرف بیسکٹ بٹھے پر کیا۔ یونہی
 پریشانی اور مصیبت کی حالت میں یہ اوس مقام پر پہنچا کہ جو تھری کو تھوڑے گنبد کی سرحدوں سے جدا
 کرتا ہے۔ موسمی نا ملائت اور درستی سے محفوظ رہنے کے لیے نہ کوئی پناہ کی جگہ تھی کہ وہاں یہ دو ٹون پٹ
 زدہ بیٹھنے اور نہ کوئی ایسا گاہ تھا جہاں ان کا ایسی مایوسی اور مصیبت ناک حالت میں سہارا ہوتا اور زمین
 ان کی ناکھٹہ بہ حالت سے آزاد کرتا۔ اب مرزا غیاث حیران ہوتا ہے کہ اگر وہ اس جگہ ہوں تو تحقیق فلاکت
 محبت سے دست گریبان ہونا پڑے گا اور جو آگے بڑھتا ہوں تو میری برہادی میں کوئی شک نہیں۔ یوں
 کا صاف ٹکا کا گذر گیا۔ پھر نے اعلیٰ مصیبت کی تکمیل کر دی یعنی مرزا غیاث کے ہاں لڑکی پیدا ہوئی۔ یہ فہم
 جیسا آفت خیز تھا۔ وسیعہ مصیبت و آفت کے ڈھیروں کا ارد گرد لگانے والا تھا۔ دور روز تک کوئی مسافر
 نہ معلوم ہوا۔ مرزا غیاث کی مایوسانہ اور ناکامی کی سہری ہوئی نظریں چاروں طرف اٹھ رہی تھیں اور اپنے
 سہرہ دو معاون کی تلاش میں تھیں مگر کوئی نہ ملتا تھا۔ ادھر ساتھ ساتھ رات ہی چلی آ رہی تھی اس کا خوف
 نفاذ اور ہی جان آدمی کیے دیتا تھا۔ تنہائی جنگل کی سائیں سائیں۔ نامعلوم آفتوں کا خیالی خوف
 جنگلی اور وحشی جانوروں کی دہشت اپنی پوری قوت سے ان آفت زدہ بے نصیب پری خاوند کو قاتل اور زبردست
 ہچکولے دے رہی تھیں۔ مرزا غیاث کبھی اپنی حالت پر غور کرتا ہے کبھی نو بہار کی گونا گوتہ پاؤں داتا ہوا دیکھتا
 ہے کبھی اپنی بوی کے قریب فردنی چہانی ہوئی صورت کو مٹاتا ہے بڑے غم اور فکر کے ساتھ یہ نتیجہ نکالا کہ
 اس ہیبت ناک جنگل میں ٹھہرنا اپنی جانوں کا ضرر ہے بہتر ہے کہ ہم آگے بڑھیں۔ نہ باب نہ ماسا بہری مانی اس
 غرض آئندہ بھی کہ اپنے ساتھ لیجا سکی آخر اس نو بہار گلشن خوبی کو اسی قہر آلود جنگل میں گناہہ پاؤں مارا
 چوڑا اور آپ آگے کی طرف روانہ ہوئے۔ چاندنی خوب چمک رہی تھی اور لمحہ لمحہ جنگل کی سنسنائی
 بڑھتی جاتی تھی۔ ڈاؤن ہٹری آف ہندوستان میں لکھا ہے کہ والدین کی مانتا اور اس نازک حالت کی
 بحث ہونے لگی۔ مانتا تو یہ کہتی تھی کہ اس گلچے کے مکڑے کو یہاں دھڑکا جائے مگر نازک حالت اچھلنے
 کا بار نہ تھا سکتی تھی۔ بڑی دیر کے محکم سہانے بعد نازک حالت کے گچھوہ کے لیے مانتا کو شکست دی
 مرزا غیاث اپنی آئندہ خوش نصیبی کی کوہن میں پیٹ لگا لکھ درخت کے نیچے چکر بادی کی بار

اہلکار آگے بڑھے۔ مانگے آٹھو جاری تھے اور وہ بار بار اپنی کچی کی طرف مگر ان ہی۔ ایک میل پہنچ ہی ہوئی کہ
 ہنوز اسکی ٹانگی اس دھت کی طرف لگی ہوئی تھی آگے چل رہی تھی مگر گردن سپرے ہوئے دھت کی طرف
 گمان تھی بکا ایک ماسلے پر جوش مارا اور یہ ہٹ ہٹ کر رونے لگی اسی زاری میں کہوٹے پر سے گر پڑی
 اور یہ بچار لپکار کر کہا۔ میری بھی میری سی۔ مظلوم بیٹہ نے چاہا کہ میں اٹھ بیٹوں لیکن اس میں قوت حرکت
 کرنے کی بھی نہ تھی۔ غیث نے جب اپنی پیڑی ہوی کی یہ کیفیت دیکھی وہ روتا ہوا اسکے پاس آہٹا ہوا
 دینے شروع کی اور یہ لطفین دلایا پیڑی مٹانے کو سنبھالا اور لطفین کرو کہ میں ابھی واپس جا کر کہہ رہی
 تھی کہ لوٹ آتا ہوں۔ یہ لپکار غیث نے یہ راجا لکھن پور آئے اپنی بیوی کا خیال آیا کہ میرے آنے جانے کے عرصہ
 میں کہیں کوئی درندہ چالوڑا اسے زخمی نہ پہنچاؤ۔ یہ غیث کی ہوی ہنوز دروہی تھی بیان نہ کیا
 بچک بندھ گئی۔ یہ راجا غیث نے اپنی بیوی کو زندہ کے یہ دوسرے ہونہر کر اپنی کچی کی طرف رخ کیا جان ہی اس وقت
 کے بچے پہنچا اور اگے بڑھا اور اسے دیکھا کہ اسے فوج کو جہاں جہاں بن سے نکال دیا اسے سنا ہے پڑی
 بھی کہے کہ وہ ایک سانپ سنبھالہ دیکھا اسے میں ہوں کہ اس عالم سانپ نے میری کچی کو بٹا دیا۔ بگا اس میں
 جا کر اپنی بیوی کو کیا سنبھال دیکھا وہ لگا۔ میری اور بی اسیدت آگے بڑھنے کے لیے سہا لایا۔ آپنے اسی
 جذبہ حالت میں لپکار سانپ کی طرف اپنا رات ڈر کے مارنے دھت کے خالی جوف تھے میں چلا۔ میرا
 نے دور کرانی کچی کو جو ہنوز زخمی خوشی خوشی اپنی نوٹن اٹھ لیا۔ اور اپنی کچی کو لیکر اپنی پیڑی کو مظلوم
 بیوی کے پاس لایا۔ اور اس نوٹن کے بچنے کی ساری سہولت بیان کی وہ اس تعجب پہنچتے جہت
 خوش ہوئی۔ ابھی کچی کو میں نہ ہی کر پڑی مسافر مل کے سنبھالنے غیث کو شرم کی ضرورت تھی
 کروا۔ رفتہ رفتہ مڑتے پڑتے یہ لاسو پہنچے۔ بیان اکبر اسوقت پر موجود تھا۔ یہ ہونہر چکر۔ پڑا غیث
 کا نصیب بکھل گیا۔ یہاں یہ راجا غیث کا دور کا شہدار کبر کے اُمران میں سے تھا اسے میرزا اعیناٹ کو اپنا
 سپر شری بنا لیا اور پہر میں سے میرزا اعیناٹ کی خوش نشینی کی تاریخ شروع ہوئی۔ یہ کیفیت ہم نے
 ڈاؤن ہسٹری آف ہندوستان سے ہنسنے نقل کی ہے مگر ایفمنٹ صاحب اسی واقعہ کو دوسری طرح
 بیان کرتے ہیں جسکا ترجمہ یہی دست کیا جاتا ہے (ایفمنٹن تلخ سنہ ۵۵ھ) میرزا اعیناٹ
 جب اپنا بچہ مارا کہ اسے ارادہ کیا کہ اپنی حالت سنبھالنے کے لیے میں ہندوستان کا سفر
 اپنے اپنی دو بیٹوں اور ایک بیٹی کو لیکر ہندوستان کی طرف روانہ ہوا۔ بد قسمتی ہنوز ساتویں ہی

وہ قافلہ توفیق صابر پہنچ ہی گیا اور یہ آفت خیر جالت میں ایک جنگل میں غیبے نور جہان مارنا ہوا رہ گیا۔
اپنی اسی مصیبت اور آفت میں بس اس شہر کے قریب پہنچا تو نور جہان پیدا ہوئی۔ چونکہ غیاث اپنی بچی
کی پرورش نگرستان ہوتا اور اچھی موجودہ حالت اس امر کی مشابہت نہ دیتی تھی کہ وہ اس بچی کی پرورش
کا بوجھ اپنے اوپر لے لیں اس لئے انہوں نے اس بچی کو کاروان کے اس شہر کے پر ڈال دیا جس پر سے دوسرے
دن صبح کو قافلہ آگیا۔ یہاں پہنچے آئے اور اوپر دوسرے دن قافلہ کے سرور کی نگاہ اس بچی پر پڑی
اس صمدی بچی کو دیکھتے ہی اس سوداگر نے اٹھایا اور اس کی پرورش کا بار اپنے اوپر لے لیا۔
بظاہر یہ کہ کاروان میں آنا ان کہاں مل سکتی تھی اس سوداگر کی نگاہ میرزا غیاث اور ان کی بیوی پر پڑی
انے غیاث کی بیوی کو بطور آنا ان کے کہا اور میرزا غیاث اور اسکے بڑے بیٹے کو لائی سمجھ کر اپنے تعلق
بہمن میں شریک کر لیا۔ تاجر ہی کے نزدیک سے میرزا غیاث اکبر کے ہمارے ملک ہی پہنچ گیا اور ہر اپنی
قابلیت اور لیاقت سے دن دو دن رات جو کئی ترقی کرنی شروع کی۔

ان دونوں واقعات میں بڑا تفاوت ہے۔ جو کہ یہ کہ نور جہان کی ایلینڈ میں صاحب نے لکھی ہے
اور تاجر نو لیسون نے اس کو زیادہ کہا ہے ظاہر ہے کہ انہوں نے نور جہان کے متعلق اور کسی
مورخ کے حالات نہیں دیکھے۔ چونکہ ہسٹری آف ہندوستان ایک مستند کتاب ہے اور جتنے
واقعات درج ہیں بظاہر سب تحقیق سے لکھے گئے ہیں۔ ہمیں زیادہ تر اس واقعے سے متعلق ہے جو بہت
صاف اور روشن ہے۔ یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ کہستانی راہ میں جان کی مشابہت جو یہاں
نوپید الہ کی بے پناہ پڑی رہے اور اسے کچھ گزند نہ آئے۔ این خیال بہت عجیب ہے۔ حالانکہ اس وقت
ہم نے ڈاؤن کی تاریخ سے لکھا ہے وہی صحیح ہے۔ اور جو واقعہ نور جہان کی نسبت مشہور ہے جو غلط ہے۔
جو ہمیں اس واقعہ کو کسی مورخ کی تاریخ سے لکھا ہے اسلئے ہم پہر ڈاؤن کی تاریخ سے شروع کرتے ہیں
لاہور میں پہنچ کر میرزا غیاث نے اپنی مصیبت سے رانی پا کر اس نوپید الہی کا نام مہر الدین رکھا۔ اور
پھر اس بچی کو اس حسن و بفریب کا حصہ دیا تا کہ جسے شری بیگم میں سب سے اعلیٰ درجہ کا بہادری
برائے گا بڑی ہوشیاری اور توجہ سے تعلیم دی گئی۔ علم موسیقی میں اسے کامل مہارت ہو گئی تھی
اور اصل جو شری بیگم مشقوں کے بعد منہ جتے ہیں۔ مہر الدین کو اپنی موسیقی کے علم سے

لہجہ میری بپا کی جیسی ہے وہ عاصمت نکلیاں ہیں یہاں کہ بہت ہی اچھا ہے۔ اس وقت
 فی خبروں کی آواز میں زور شور سے میرا خیال نکلا کہ وہاں کو کتنے گھنٹے گزرا ہوں کہ وہاں
 وہ گھبرا گیا ہو کہ غمزدہ ہو گیا ہو کہ غصہ ہو گیا ہو اور یہ میری کئی کا معلوم نہ ہو گیا ہو
 چند اپنے رشتہ داروں اور دوستوں کے مشورہ سے اکبر سے عرض کیا کہ میں اپنی بیٹی مہر النساء کی شادی
 شیر افغن خان سے کرنا چاہتا ہوں اکبر چاہتا تھا کہ کسی طرف یہ وہاں لے کر میرا ہو نہاں یہ اس خیال
 سے چھوٹے۔ بخوشی اجازت دی۔ شیر افغن بڑا شریف اور پریشاں ترکان ہوتا۔ اسکی بہادری
 اور شجاعت اور سیلف ریسکٹ کی دہوم تمام زمانہ میں عجیبی تھی اکبر ہی اسکی ماہولوا العزماں اور
 عالی قیمتہ قابلیتوں سے عزیز رکھتا تھا۔ اکبر نے اسے بنگال میں ایک جاگیر بخش دی تھی۔ خوشی سے منظر
 لڑیا اور یہ مہر النساء کی شادی شیر افغن خان سے ہو گئی۔ اب یہی سلیم کو چاہی تھا کہ ظاہر تھا
 مہر النساء کے ہاتھ سے نکل گئی تھی یہ بھی محبت کی آگ اسی مستعدی سے اس کے دل میں شعلہ باری
 کر رہی تھی سلیم نے اپنے عادل اکبر سے اس امر کا ذکر کیا۔ اکبر نے سمجھا دیا بیٹیا یہ عہد میں خصوصاً نازنا
 ہے کیا ان تم شہنشاہ ہو گے اگر اسی قسم کی خصلتیں تم میں رہیں تو تم ہرگز اپنی فرمانروائی میں شوکت
 حاصل نہ کرو گے۔ رحمت بال بچوں کے برابر ہوتی ہے اسکو ان نگاہوں سے دیکھنا نہ ہون کا کام نہیں ہوتا
 یہ میں جانتا ہوں کہ تمہاری توجہانی اور بچپن کا تقاضا ہے یہ سب اگر تم ہی ان باتوں پر غور کرو گے تو بہت
 خود ہی معلوم ہو جائے گا کہ تم اس راہ پر نہیں چلے جس پر شہنشاہان سے چلتے ہیں۔ احمد مدد کہ بہتیں فطرت
 سے ہر قسم کی قابلیت کا ملتا ہے۔ تم ان باتوں پر اس قدر غور کر سکتے ہو جتنی کہ میں چاہتا ہوں۔ تم اس
 خیال کو اپنے دل میں سے دور بے تعلیق کر لو کہ بچے میں غلطی پر تھا۔ ان سب باتوں کے علاوہ ایک یہ بھی ہے
 کہ جب اسکی شادی ہو گئی ہے اب اس پر خیال کرنا بے فائدہ ہے۔ جہاں تک انکھوں میں آنسو بہ کر چکا ہو
 اور اپنے باپ کی تقریر کا اٹا جواب مانا کا نہیں دیا جہاں تک لیر نے اپنے باپ کی تقریر کو خوب غور سے
 سوچا تاہم اسکی طبیعت کی وہی کیفیت تھی ابھی تک انکی امیدوں کا باغ ہر اہر ہاتھ وہی آرزو
 نہیں اور وہی خواہشیں نہیں۔ اپنے دل میں سلیم نے خیال کیا اور گویا اس خیال میں وہ اپنے باپ
 اکبر کی طرف مخاطب تھا۔ اشعار میں میں حرف ترا سے ضم امید بل لیرا کہ تم سچ نشینہ تو نہ مائی
 نامیدی مرا را ذخیرہ لاقتلو میں رحمتا وعدہ اکبر نے بعد از ان یہ شیر افغن کو بردوان کا کھانا

مقرر کر دیا۔ جہاں گلیہر تخت سلطنت پر بیٹھا تھا شیر افغن کو ایک فرمان کہا کہ یہ دو کچھری دربار میں حاضر
 ہو شیر افغن خان کو یہ خبر نہ پہنچی کہ جہاں گلیہر کی نگاہ اب تک میری چاہنیتی ہوئی ہے ہمارا سہارہ ہے وہ آخر خواہ
 طریقہ سے اگر ہم حاضر ہو جہاں گلیہر کی تازیہ میں ملائی کہ کس طرح سے میں شیر افغن کی جان ضائع کروں
 لیکن یہ نہیں چاہتا تھا کہ میری چاہی کھلی جائے اور اُمرا جان جابن کہ اس فریب سے جہاں گلیہر نے ہر انسان کو
 قبضہ میں کر لیا۔ روزمرہ جہاں گلیہر شیر افغن کے قتل کی تدبیریں سوچتا تھا مگر کہیں دم نہ آتا آخر ایک دن
 جنگل میں شیر کے سامنے جو سامنے کی جھاڑی میں بیٹھا ہوا تھا جہاں گلیہر نے اپنے من امر کی طرف جھانک کر
 موجودہ شیر کو تنہا پایا یہ وہ بے ہمتیار مارنے کا اشارہ کیا۔ جو ہتھیر افغن ہی ہتھین امر اچھتے جاتے
 ہوئے چھپکے شیر افغن کی طرف ہی اشارہ ہوا۔ اشارہ ہوتے ہی شیر افغن غرزدہ شیر کی طرف لپکا اور
 ایک زور کی للکار دی شیر ہسپ کر دوڑا چاہتا تھا کہ ایک کر تھپڑ رسید کرے شیر افغن نے دونوں
 کلائیوں پر تھپڑیں نہ چھڑا کر دیا لیکن وہ کلائیوں نہ چھٹ سکیں۔ شیر افغن نے شیر کی کلائیوں کا
 چور کر دیا اور لاہون ہی سے اسے بیدم کر کے گرا دیا۔ جہاں گلیہر کو یہ دیکھ کر اور بھی اپنے دشمن پر خفا پائی کہ
 اسید میں ادھ کو اس آگاہ شیر افغن نے خوشی خوشی جہاں گلیہر کو سلام کیا۔ بظاہر جہاں گلیہر بہت خوش ہوا مگر
 اعلیٰ یہ خوشی دیری بناؤتی تھی۔ ظاہر واری کے لئے ایک فخرہ خلعت ہی عنایت ہوا۔ پھر ایک دفعہ
 مست مانیہ کی کشتی ہو رہی تھی ہوا تو اس اشارہ کیا گیا کہ مست مانیہ کو شیر افغن پر چوڑے اس نے
 ایک عظیم الشان مست مانیہ کو شیر افغن پر چھوڑا اس سے ہی اپنی دلیری اور بددلی سے شیر افغن
 بال بال بچا۔ جان بھی لاکھوں پائے کا شہمن ہوا۔ تاجکے۔ آخر شیر افغن کو بھی جہاں گلیہر کی سیٹھ صدم
 ہوئی۔ اور اسے تحقیق ہو گیا کہ یہ میری جان ضائع کرنا چاہتا ہے۔ چھ بیسے تک وہ جہاں گلیہر کے دربار
 میں اس غیالی بات کی تصدیق کرتا رہا جب اسے خوب لقمینی طور پر تحقیق ہو گیا وہ مسید بنگال کی طرف چلا گیا
 چند دن کے بعد جہاں گلیہر نے اپنے کو کا قطب الدین کو بنگال کا گورنر بنا کر روانہ کیا اور جو کہہ سکا ہاں پڑھا
 تھا وہ سب پڑھا دیا۔ شیر افغن خان بنگال سے جو کر بدواں چلا گیا اور وہاں اپنی پیادری ہوئی ہر انسان
 کے ساتھ بہ آرام زندگی بسر کرنی شروع کی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ جہاں گلیہر کی بدلتی صورت کو دیکھ کر
 اس کے دل اور آخر ہماری صحت کا خاتمہ کر دے گی۔ شیر افغن جیسا ہم اور ہر گزہ اسے نہیں دیکھا اور جی
 شخصیتا لانا قند اور دے بے نامہ تیر۔ مگر قوی اور زبردست تھا۔ اس کی گزشتہ زندگی میں وہ

بنو ہاشم کا یہ سچا بیٹا۔ چہرہ کا رنگت صاف اور گلابی جھلک رکھتے پر عین بیچ میں کھڑی رکھیں تو
 انہوں نے وقت اس کے چہرہ پر نشان لگایا تھا۔ ایسی پہلی لکھی تھیں کہ گویا یہی حسن کا اور غریب
 جہالت نے قزوں کے لئے خاص لگائی ہیں زیادہ ہے۔ یہ کچھ کی سے تر شروکی سے پیش نہ آیا بلکہ اپنے
 مستحضر ہی پر چپہ سہنس لہنس کر باتیں کیا کرتا تھا۔ مہر لہنا اپنے ایسے خاوند پر جان دی ہی نہ
 شیر انگن اپنی ایسی حسینہ فرما نہوار تہر مند بیوی پر مرتا تھا۔

جب قلب الدین جہاگیر کا لڑکا نکال ہوا تھا ہے اور اس نے شیر افغن خان کی گرفتاری کی تعمیری کی ہر
شیر افغن محض ان باتوں سے بغیر ہوتا اسے خبر نہیں تھی کہ قلب الدین میرے قتل میں سرگرم ہے ورنہ یہ محض
ناممکن تھا کہ وہ اس کے قبضہ میں آسکتا۔ فیض میں تو وہ بے خبری کی حالت میں ہی تبصرن آیا ان جان بیچار
کی جانی رہی۔ اگلی دن قلب الدین نے ایک خنجر اپنے پیلو میں چھپایا اور اپنا کارڈ آف آئرلیک شیر افغن کے
ہاتھ کیا۔ قلب الدین نے اپنے دل میں یہ ارادہ کر لیا تھا کہ جسطرح سے وہ باتوں میں لگا کر شیر افغن کو
دور ہار میں قتل کر ڈالوں۔ اگلے گھنٹوں میں قلب الدین نے جہاگیر کے عشق کا مہر النساء پر ذکر جہا
گیر افغن کی شرافت کی تمام اٹ اسکے چہرے پر نمایاں ہو گئی۔ ترکمانی غضب انگیز طیش کے شعلے
آگہوں میں پھڑکنے لگے۔ اس نے اپنے اسی حصہ کی حالت میں کہا۔ من اسے قلب۔ اپنی زبان بذر کھینچ
ہے کہ تو کہیں خون کے سرخ کپڑے نہ پہنے اور شہنشاہ اپنے آقا کی نسبت جیسے خراب کلمات سرزد نہ ہو
قلب الدین نے اپنا خنجر نکال کر بے گناہ شیر افغن خان کو مارنا چاہا شیر افغن مان نے ہنسی ویکر اسکا ہنجر
چھین لیا اور اسکا بہت جلد قید جانی سے دانی دی قلب الدین کا باہر کارڈ آف آئرلیک ہوا تھا چند حصہ
عین موقع پر حاضر تھے جن میں سے کچھ تو شیر افغن خان کی تیغ بران کی نذر ہوئے اور کچھ بھاگ کر باہر چلے
گئے شیر افغن تلوار لیے ہوئے باہر نکلا کارڈ آف آئر نے اس پر حملہ کیا یہ بہادر سبک خور نیز حملوں کا بار بار
تھا۔ لڑنے لڑنے کا کیل پنی یوی مہر النساء کا خیال آیا کہ جبکہ سبب سے اتنی خوریزی ہوئی ہے اور
میری خورزی جان جائے تو ہے جب وہی زندہ رہے گی اور جہاگیر کی بیوی بنے گی میری اتنی کوشش
ہے اور میرا دل مرنا فضول ہے یہ خیال کر کے لڑتا ہوا اپنے گہری طرف روانہ ہوا۔ مہر النساء کو پہلے ہی
خبر ہو گئی کہ جہاگیر کے چہرے پر اس نے اپنے قلعہ نامگان کے گواڑ بند کر لیے تھے اور وہ اپنی آئندہ
منت کو بے دانی ہوا آگہوں سے تک رہی تھی کہ دیکھنے کیا ہوتا ہے اور میری منت کیا رہے گی

مہر النساء پر کے مین بھی ہوئی رو رہی تھی کہ اسنے اپنے مجروح خاوند کو برینہ کلواد مانتہ من اپنی طرف لے
 دیکھا۔ دروازہ بند دیکر شیر افغن خان کھڑا ہو گیا اور اپنی ایسی خون من نہائی ہوئی صورت سے ایک کبھی
 ہوئی تھا زمین پر کہا۔ مہر النساء نے کھڑکیوں بند کرادیئے اگر تو سچی میری بیوی ہے تو کوہ اڑکھول دے تا
 ہم دونوں ایک ہی بستر پر کسبت ہو رہیں مین نہیں چاہتا کہ میری بعد جہانگیر کے پہلو میں تو میں نہیں کر
 بیٹھے اور ملکہ جہانگیر کے نام سے مشہور ہو۔ اپنے مجروح خاوند کی اس خون آلود حالت نے اس پر اثر کیا۔
 وہ جھروکے مین سے گرنے ہی کو تھی کہ دشمن کی بے تعداد سواروں نے آلیا اور شیر افغن خان کے کھڑکی
 کر دیئے۔ مہر النساء بڑی قہقہہ اور دورانیش عورت تھی اس نے جب اپنے خاوند کو اپنی آنکھوں کے
 آگے یوں پارہ پارہ دیکھا وہ گرنے گرنے لگی اور اپنی جان کہانی ایسی حالت مین نامناسب اور
 بے فائدہ جانی۔ شاہی کارو مہر النساء کو گرفتار کر لیا اور سیٹھ سے آگرہ کی طرف روانہ کر دیا۔
 وہاں تو یہ کیفیت ہوئی کہ شیر افغن مارے گئے اور مہر النساء محافہ مین آگرہ چلی آ رہی ہیں بیان جہانگیر
 اپنی اور اپنی رانیوں کی صحبت مین اپنی چاہتی مہر النساء کو یہی بھول گیا شب و روز شراب مین مست
 رہتا تھا سوائے سلطنت کے امور نہ کرتا اور نئے نوشی کے دوسرا کام نہ تھا۔ جہانگیر اپنے وقت کا
 بڑا پابن تھا جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ جو اوقات نئے نوشی کے مقرر کر رکھتے تھے ان مین سرا
 کام نہ کرتا تھا اور جن اوقات مین کام اور سلطنت نہ کرتا تھا ان مین عیش و نشاط کا ذکر نہ ہوتا۔
 جہانگیر اپنے کاموں مین لگا ہوا تھا کہ دیکھا یہ خبر لگی کہ مہر النساء آگرہ کی طرف آ رہی ہیں۔ جہانگیر
 یہ دریافت کیا کہ کیا شیر افغن خان نے مہر النساء کو طلاق دیدی۔ عرض کیا گیا نہیں دی بلکہ
 اور شیر افغن اور قطب الدین وہ دونوں مار گئے اور مہر النساء گرفتار ہو کر لائی جا رہی ہے۔ یہ سنکر جہانگیر
 نے سرد آہ مہر کر کہا افسوس شیر افغن مارا گیا۔ شیر افغن خان کے مارے جانے پر بہت افسوس
 لیا اور افسوس کرنے کا بڑا دلدور ستھے زیادہ سبب یہ تھا کہ اب مہر النساء کا خیال بالکل جاتا رہتا
 شاہوں کے لئے فطرت ایک ہی چیز ہوا کر سکتی ہے انہیں ایک ہی چیز کا زیادہ دن تک
 خیال نہیں رہ سکتا۔ ڈاکو ہندو آف جندوستان مین اسکی پوری کیفیت لکھی ہے۔ ظاہر
 تھا کہ جہانگیر نے صرف مہر النساء کے عشق پر شیر افغن خان کے پہلے پہل کر لئے کی غلط فہمی کی
 تھی مگر جب وہ جہانگیر کا کو کا قطب الدین مارا گیا اسوقت اسے اور جی جہانگیر اور اس کے

اور مہر النساء بجاوری پر اتنا چڑا کہ اسکی حالت لوتڑیوں سے بدتر کر دی گئی۔

Biographical Dictionary of the celebrated women of every age and country.

کے صفحہ ۱۲۸ میں لکھا ہے کہ جہانگیر نے مہر النساء کے آتے ہی یہ حکم دیا کہ صرف دو شلنگ روزانہ اسکی خوراک کے ملاکرین اور ایک کوٹھری میں مہر النساء کو ڈال دیا جائے۔ کوئی ٹوکر چاکر لوٹدی غلام۔ خواجہ سرا۔ اسکی خدمت کرنے سے وہ تمام کام اپنے ماتھے سے کیا کرتے۔ یہی کیفیت مہر النساء کی خواہز بہشیری آف ہندوستان میں لکھی ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ جہانگیر کو اپنے ایک ایسے احلی انسر کے مارے جانے کا بہت حد مدہ ہوا۔ کئی مورخوں نے اسکی بابت تحریر کیا ہے کہ جون ہی جہانگیر نے شیر افکن خان کی اس خونریز حالت سنی اسنے اسکے قتل پر ایسا ہی نام کیا کہ جیسے اکبر نے ابو فضل اور فیضی کے مرنے پر کیا تھا اکبر پر صرف اپنے ورثہ کے قتل ہونے کا قین دان اٹھانا یعنی وہ اثر کہ جس نے خود نوش ہے بلے ہوس کر دیا۔ برخلاف اسکے جہانگیر نے ایک برس کامل ماتم کیا اور زمرہ اپنے ان دوجری بیادرون کا ذکر کرتا اور کہی کہی اپنے کو کاؤڈ شیر افکن کو یاد کر کے ایک آدھ آنسو ہی بہا لیتا تھا۔

جب ہم مہر النساء کی کیفیت بیان کرتے ہیں جو درونگ ہی ہے اور تعجب خیز بھی ہے۔ درونماکی پہلے ہے کہ اسکا شیر بہر جی بہادر جو بہت تھاؤ مارا گیا اور اسکی یہ گت بنی۔ تعجب خیز اسلیئے ہے کہ کہا تو جہانگیر وہ چاہت تھی اب اسقدر نفرت ہو گئی۔ کہ دو شلنگ سنے زیادہ ایک کوٹھی دینے کا حکم نہ ہوتا۔ جو وقت مہر النساء کے چاہیئے خانہ شیر افکن خان کی یہ گت بنی اور دو یونین بشیرون کی طرح ٹوکر مارا گیا اور پھر مہر النساء قید کر لی گئی اسوقت بقول مشرمل میں جلال الدین شروانی اس حسینہ پر عجیب حالت طاری تھی وہ اپنے خانہ کے یونین بے گناہ مارے جانے پر آپہاری زاری و بکا کرتی تھی جیسا کہ دنیا میں کوئی انتہا درجہ کا مصیبت زدہ کر سکتا ہے۔ کہی وہ اپنے حسن پر نفرت کر لی تھی اور کبھی اپنی محنت پر ملامت کرتی ہوئی کہتی تھی کہ اس سے تو پیدا کرنا ہی نہ ہوتا۔ شہر جو ہر قوم میں ہے ملکہ کی صفات کے وہ انسان نہ تھے کیوں مری مٹی خواب کی باہر تری پر

شاہی مہربان: بہانے پہلی خبریں حاضر خدمت کرتے تھے مگر مہر النساء کو کیا قسم ہی ہو گئی تھی کہ
نہایت ملکہ اور غریب بننے کو ہی کافی ہے۔ سفر میں مہر النساء کی باہن جو اسکی آٹا کی ہو
ہندو کہنے کے قابل ہیں۔ آٹا کا نام خیر النساء تھا۔

مہر النساء: اس سے زیادہ آفت کو کھٹکتا ہوں پر کیا کر سکتی ہے کہ اسکا چاہتا خاوند یوں خوش
بنائے اور اسکی کم نجبہ و باغیب بیوی کی یہ گت بنے۔ میں چاہتی ہوں کہ خود کشتی کر لوں کو نگہ میرا
تخلای عقل دانش ہے۔ یہ کہتی ہی اسنے ریشمی انار بند کا پسندہ گلے میں ڈالکر تنگ کرنا چاہا۔ خیر النساء
خوش اس پسندہ کو بولیدیا اور ماتہ باندہ کر گر کر ڈاکر یہ کہنے لگی کہ خدا کے لئے اپی سے اپنی عنفوان
جوانی کی پہلہ کو ختم کر۔ تو نے اپی نہائے کا دیکھا ہی کیا ہے۔ جو کچھ ہوا وہ خدا کے حکم سے ہوا۔ دوسرے
الفاظ میں یہ کہہ سکتی ہوں کہ جو کچھ تو روزا زل میں لکھا اگر لائی ہے اسکا منہ وار ظہور پذیر ہو رہا ہے۔

نہ اس میں تیری خطا ہے نہ تیرا قصور ہے۔ تیرا فرض ہے کہ تو خدا کی کار ساز یوں سے دل تنگ نہ ہو
قدرت تکمیل دیکھ کہ آئندہ کیا ہوتا ہے۔ (مہر النساء) آہ سوہر کر۔ جو کچھ ہو گا اپی سے مجھے معلوم
ہو رہا ہے بھنے ایسے شخص کے قبضہ میں آؤ گی جس نے میرے خاوند کو ہلاک کر دیا اور پہر اس میں ہی شبہ ہے
آیا وہ مجھ سے اچھی طرح پیش آئیگا یا کس طرح۔ (خیر النساء) اس سے کیا بچ ہے جو کچھ نقد میں

لکھا تھا دیکھ لیا جو کچھ کہا ہے آئندہ دیکھ لینا۔ ہر حال میں صبر چاہیئے۔ (مہر النساء) بظاہر تم کیا
اندازہ کر سکتی ہو کہ اس سے کیونکر نیکی۔ (خیر النساء) افکارہ کی کیا ضرورت ہے۔ یہ تو ایک بدیہی

امر ہے کہ وہ یقین چاہتا ہے خود تم سے اسد جہ عمدی سے پیش آئیگا جہانک اسکا عشق اور محبت کو بھی
دیگی تو گہر بہنیں سب کو پہر ہو جائے گا پہلے محل شاہی میں تو چلکر دیکھ۔ اسی کشکش میں مہر النساء اگر
ہو سچی اور محل شاہی میں داخل کی گئی۔ محل میں جائیکے بعد جب اسکی یہ کیفیت ہوئی تو اب اسنے ایک
فصلہ لیا کہ اپنے کو ہلاک کر دوں۔ اسکی حالت لوٹلوں سے دبڑ بنی کسی شخص کو حکم نہتا کہ اسکے پاس
جائے صرف خیر النساء اسکی آٹا بٹنے سے لٹنا لگائے بیٹی رشتی تھی۔ سو اسے روئے اور ناری کر نیکی

اور چہ نہ تھا۔ مہر النساء کو یقین ہو چکا تھا کہ کسی دن اسی تنگ و تاریک کوٹھری میں جان بحق ستلیم
جو جاؤ گی۔ وہ دلوں اور جوش جو ایک نوجوان طبیعت میں دفا و فقا آتا کرتا ہے سب خیر ہے
جہاں کوئی آرزو ملتی تھی نہاں۔ اگر تھا تو صرف یہی تھا کہ کسید رح جان مکمل جائے اور ہر عالم

ارواح میں اپنے پیارے غلام کے لیے ایسی آگیں کو بکھیر دیں۔ وہ ہر وقت جو کچھ کہا کرتی تھی اسکا
غیر مصلحتہ ذیل شعر میں ادھر بوسکتا ہے شعر اب ہم میں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہیں + ایک دوہن کہ
ہنہیں چلے کے ارمان ہوں گے + حق اور عینے گزرتے جاتے تھے مگر کوئی نتیجہ ان خونریز باتوں کا
نہ نکھلتا تھا نہ کوئی لمحہ ایسا ہلکے آیا تھا میں نے اسکی مصیبت اور پریشانی کا خاتمہ ہو جانا۔ وہ انگلیں تہی
لہر اسکا غم گہرا اور خراب اثر پیدا کرنے والا تھا۔ خیر النساء ہر چند گھبراہٹی تھی پہلا اس بناوٹی سمجھانیکا
لہین کچھ اثر نہ کر سکتا تھا۔ خیر النساء کو پہلے ہی اپنے بلند پرواز خیالات میں مایوسی ہو چکی تھی اسکے عجوبہ
خیالات شکستہ پر بزدلی طرح اڑتے تھے اور بہت دور صحبت کرنے کی ہمت کرتے تھے مگر ہر کچھ نیچے
آہٹے تھے۔ جب آہلہ دس بیٹے اسی الفوس کنان اور جگر کے منی کرتے والی حالت میں گزر گئے تو
ایک دن مہر النساء نے اپنی پیاری اور رفیقہ آنا سے کہا۔ میرا دل آج بہت گہرا ہوتا ہے۔ میرا کلیجہ
مونہ کو آتا ہے اور دم گھبتا جاتا ہے اسوقت یہی چاہتا ہے کہ میں خوب دل کو لکھ دوں اور اپنا
لہریاں چاک کروں اور ہر اپنے کو قتل کر ڈالوں۔ (خیر النساء) ان باتوں سے کچھ نتیجہ نہیں نکلنے کا۔
خوشگوشی کرنے والا کبھی بخشش ہی نہیں جانا۔ نصیحت آمیز باتیں وہیں تک اپنا اثر کر سکتی ہیں کہ طبیعت
مطمئن ہو اور کسی قسم کی ہلکے پریشانی نہ واقع ہو اور جب جان ہی بے چین ہے پھر ان باتوں سے
کچھ نتیجہ نہیں نکلتا۔ مہر النساء کی حالت ناگفتہ بہی۔ اسکی صورت پر افسردگی اور حرمانی چہائی ہوئی تھی
اور اسکا دل زخموں سے چھلکا ہوا تھا۔ ہلکا ہلکا اس حالت اور رقت نے زیادہ اثر کیا۔ اسی بیابانی میں
ایک گرجتی ہوئی آواز میں مہر النساء نے پھل گائی۔ یہی غزل تھی جس نے مہر النساء کی مصیبت کے
دونوں کا خاتمہ کر دیا اور ہر اسکو برابر ترقی ہی دلوائی۔ ایسی ترقی کہ کسی برس کے لیے وہ بالکل طشت بگئی
جلال الدین شروانی نے وہ دردناک غزل جو غالباً شمس تبریزی کی ہے نقل کی ہے جسکو کچھ عرصہ پہلے کیا جاتا

غزل

اے غزل غزل غزل من اسی جان جان جان من
ناخارونے گرد و شکر اے چہنہ میو ان من
سفر ارق من چشمان من محض اے مڑگان من
این است نرو خشک من پیدا بود اسکان من

نارن سوہر و این بیایے گلبن خند ان من
زین سوہر و این کی غنیمت کوئے ماکن زوہ گدز
عشق ز اس کی تم رز اشک من ساقیہ تم
آہنگم شہر این آؤم و زلی کبابش درم

<p>خالی مہلدا یک زمان از لعلت ایوان کاں کج مارا وگر بر مشکن اسے دلنا نشیمان من تا بر عشقیت ہر زخم نک در در افشان من ہنہان حدیثے گوش کن اسے امش ہنہان اول قریح در دے بخور صافی بہ بین یابان من شیر مراد و بہ تنای و یلغنی آن من من بو ہریرہ آمد مر بخ و غمت انبان کن من بدر را بدرہ دہم جون شمس شد مہمان من دنیا و کلید یافتی اسے متحد در بان من</p>	<p>دیدی چشم یک زمان خالی مہلدا از گو ہرست با این جہ کو قذو کو عہد کو پو نمو تو نک چشم من مدید بہ نک شد من در میزند در سر بہ چشم چشم تو کو یہ بوقت خشم تو دل را قوی دارد مر از خشم و ناز و مر دم با ہر گلے خارے بود با گنج ہم مارے بو لغم ہمین غور رخ من کان رخ اشک کن ہر چہ دلم خواہ ز خود زانبان بر آرم بے خطر لغتاکور رفت این سخن دارد زانبان کم کن</p>
---	---

جہا نگیرا اس شب اپنی رانی جے پورانی گے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ اتنے درد ناک آواز کو غم سے سنا آفاں
 تھی گو یا ایک جادو تھی جس نے اسکو محو بنا کر اسکی سابقہ حالت کو مٹ دیا۔ اسقدر مہر النساء کی نسبت
 خوش مارا کہ اویس وقت آمادہ ہو گیا کہ جا کر مہر النساء کو دلا سا۔ وہ اور اس صحبت سے رانی نہ دہ
 سکام کے لئے مناسب نہ جانا صبح تک انتظار کیا اپنے پیارے اور پوڑے جان نشا خواجہ سرالو حکم کیا
 ابھی مہر النساء کو غسل دلو اگر شاہی پوشاک پہنائی جائے اور وہ بڑے طعراق سے جہاں پاس لٹی جائے۔
 علم ہونے کی ویر تھی مہر النساء آراستہ ہو کر حاضر خدمت ہوئی۔ پہلے بادب کھڑی رہی جہاں نگیرنے سزا پایا
 بنی نظریں دھڑا کر اٹھا دیکھا کہ تو پلنگ پر میرے پاس بیٹھ جا۔ مہر النساء نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔
 با نگیرنے پہلے یہ سوال کیا۔ تمہاری اوتھار ہی نوڈیون کی پھٹاک میں کیوں فرق ہے؟
 مہر النساء ادب اور سنجیدگی سے۔ اتنے گے کہ میں نے حضور کے پہلو پہ پہلو بیٹھنے کا فخر حاصل کیا ہے مگر یہ
 فی دور دست جت کھڑی ہوئی ہیں۔ یہ سوال وجو اب سٹڈنٹ نے اپنی کتاب تاریخ ہند میں غل
 یا ہے اور یہی سوال وجو اب مثیلڈا بہتم نے ہی اپنی کتاب میں لکھا ہے۔ یہ سوال کھانی حضرت کا
 نہ کہ جیسا کہ جتہ وجو اب مہر النساء تو دے گئی۔ اس وجو اب نے وہی پہلی محبت کی آگ کے مجھول میں
 کا ڈی اور وہ پردہ اور اس پر فریضہ ہو گیا۔ مہر النساء کو نہ غل کا خطاب مہر النساء کو نہ
 اسکو اپنے حضور سے میں غلو ہی بہت تھا کہ جہاں گے کہ میں نے اسکی کتاب میں لکھا ہے

محل میں داخل ہوئی۔ بعض مورخین نے نور جہان کی نسبت یہ لکھا ہے کہ نور جہان جہانگیر سے اپنے
 خاوند کا قاتل سمجھ کر نفرت کرتی رہی ہے محض خدا ہے اس کی نفرت کرنے کی کوئی وجہ نہ تھی جب وہ گرفتار ہو کر
 قبضہ میں آچکی تھی پہر کیا ممکن تھا کہ وہ ہنشاہ سے نفرت کر سکتی۔ زمانہ کا یہ قادیانہ ہے کہ جہان کسی ایک
 آدمی پر کدہ باخشیق سے تو کچھ عرض نہیں۔ تاریخ کی بنیے بیٹے تو اس کی نقل کرنی شروع کر دی
 رفتہ رفتہ مہر النساء کو نور جہاں کا خطاب مل گیا۔ اور یہ وہی نام ہے تاریخ ہند میں مشہور ہوئی۔ جو
 ارمعیت کے تحت ہے وہ تو مکمل کئے اب دن بدن اس کو عظمت حاصل ہونے لگی بادشاہ کے دلگاہ اس کی طرف
 زعفرین بندہ ڈال کر سپہ سالار لگین خود چھاگی بر مرادوا یہاں لگی اور اسے بہن تک جہانگیر کو اپنے قبضہ میں
 لیا گیا جہانگیر ملک کے انڈیا راستہ ہی ایک دو بیٹے لگا۔ ہستہ ہوتے یہاں تک کہ بت ہوئی کہ نور جہان سیاہ
 سفید کرنے لگی۔ اور کوئی پرسان حال نہیں تھا کہ نور جہان کے مزاج اور اس کی طبیعت پر سارا اہل برترانی
 نے بحث کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ عہد تو انکی مثل خواہ وہ کیسی ہی عقل کیوں نہ ہو ایک حد تک ہی پہنچتی ہے اس لیے
 سائنسی نشوونما کا زمانہ عورتوں ہی کے علاوہ میں صرف ہوتا ہے نہ وہ زمانہ کا آٹا بڑا ملو دیکھ سکتی ہیں
 نہ ملک گیری کی جوان کے مارغین آسکتی ہے وہ پیدا و معاملات ملکی کو نیو مل سلجھا سکتی ہیں۔ بچپن سے
 نہوں نے معاملات کی صورت ہی منہج دیہی لوگوں کی طبائع کو پیچھا۔ اہل میلان کو دیکھنا اور انہ
 تو بکرنا ہوا کا ست و کینا ہوا عورت یا مرد کو نہ جان سکتا ہے کہ جسے ان معاملات میں کہی درک لے سکا
 موقع نہ ملا ہوا اور اسکے کان میں ان معاملات کی کہی پہنک بھی نہ پہنچتی ہو۔ نور جہان عقل مند تھی نہ نہ
 ہی غرض کار حقیقت میں موجود تھیں۔ پہنچی وہ یہ نہ سمجھ سکتی تھی کہ امر اسے کیوں کر پتا کرتے ہیں اور
 امر کی طبیعت کو اپنی ہنسی میں کیوں کر لکھتے ہیں۔ نور جہان خود راست بہت تھی نہ جو کچھ اسکی سمجھ میں آتا
 ہو ہی جانتی تھی کہ بس یہی صحیح ہے۔ حکم لینے اپنی اہلی معصیہ ہی بات کی پکا کرتی۔ یہ ہی نور جہان کی
 فطرت تھی بیشک۔ جس میں اسے بہت اثر اعلیٰ تھا اس لیے وہ ہمیشہ ہی چاہتی تھی کہ جہانگیر اور اسکے کل
 علماء شیعہ جو حاکمین وہ تمام سلطنت کا ایک مذہب کرنا چاہتی تھی اور شب و روز اسی آؤ شیر بن میں
 لگی رہتی تھی۔ یہی وہی شیعہ پوشیدہ اسے امر کو پیغام دینے شروع کر دیے کہ جو کوئی شیعہ ہو جائے گا
 جہانگیر کے سوا ان کی کہہ نہ پاتا ہوا ہوگی۔ ہمیشہ شیعہ گروہ کی نفرت ہوتی رہتی تھی اور ان کے
 دینے کے لئے شروع کر کے ان کے ملک میں ان کے لئے راجہ کو شیعہ کے لئے ان کے لئے

دفعہ ان پر بھی دست شفقت و درگزر نہیں ہوتا۔ یہ مانگا وہ عقلمندی مرا ہے کہ عقلمند سمجھتا اور اپنی اسے کو قابل ترسیم نہ جانتا یہ انتہا و جبر کی نادانی اور کج فہمی ہے۔ سلطنتی معاملات کو وہ بہت کم سمجھ سکتی تھی لیکن گمان یہ تھا کہ مجھے اس میں بہت بڑا درک ہے۔ اس پر مفصلاً ذیل اشعار صادق آتے ہیں۔ اشعار

آئیں کہ نہ اندا و بد اند کہ بد اند	در جہاں مد غلب ابدالد ہر ساند
و آئیں کہ بد اند و بد اند کہ بد اند	او ہم خرم رنگ بخت لہر بر ساند
آئیں کہ بد اند و بد اند کہ بد اند	اسپ خرد خویش با فلاح ساند

نور جہان کی اس طبیعت نے ایک راضی سی کل امر میں پہلایا سی تھی۔ اچوت اور سی باتوں سے جلتے تھے۔ شفی سواد و سری و بہتے اور نہ تھے۔ جہاں کہ کو اس کی خج نہ تھی کہ یہ شہیدہ عداوت باقی کو بایج بوا جارنگ ہے۔ جہاں گئے یہ بات نہ نہ دے کہ نور جہان کو یہ سلطنت کا پورا اختیار بنا دیا جو تمام سلطنتی فیصلے نور جہان ہی کرتی تھی۔ ان باتیں یہ تھیں اور اس کے کئی سو خون لے لے گئے۔ نور جہان کی رائے مقدم کبھی جاتی تھی اور وہ جہاں کہ مران پر یہ چاہی تھی۔ نور جہان ہمیشہ اپنی میں ہی حبیبہ کسی بابہ پر تھیں تھیں تو سوار پر یہ دلا بہت انتظام ہوتا۔ بہت سلی لکھتے تھے کہ روئے اپنے سفر نامہ میں منسلک ہیں۔ تو تمہی سے کوئی اور نور جہان نہ مان رہا تھا۔ تلے ہیں جوئی جو ایک تہہ شمار کی جاتی۔ نور جہان مدت تک اسی آدین رہی کہ کوئی والدانہ سو تو میں نور جہان سفر سنی ہی میں اور سے ولیمہ بنا و ن مار قدرت تو یہ منظر نہ تھا کون جانتا ہے کہ اگر نور جہان کا کوئی بیٹا ہوتا اور واک تاج و تخت نہ جاتا۔ سلطنت ایک پشت ہی منسلک سے دیتی۔ ایک دن نور جہان اولاد کے خیال میں بیٹھی ہوئی۔ اسکی صورت افسردہ اور دل غمگین تھا۔ اکبر کی ایک بوی لے کر سیفندہ تھی دریافت کیا۔ بیٹی نور جہان بتا رہی طبیعت آج کہ یہ نہ سست ہے۔ اور سیرانی اف ہندوستان میں لکھا ہے کہ اس بیگم کو نور جہان سے کچھ دلی مولاست تھی۔ اور نور جہان اکثر اس کا لاکرتی تھی۔ اور اپنی طبیعت کا کبھی کبھی بخار نکالا کرتی تھی۔ گویا غمگینی کی حالت میں یہ بیگم نور جہان کی احوال میں بندھ جاتی تھی۔ اور اسکی اکثر وقت مجلس و انیس رہتی تھی۔ نور جہان نے ہندوستان میں بہت کچھ لکھا ہے کہ کوئی عارضی پریشانی اور سستی نہیں ہے بلکہ یہ وہ غم ہے جو زندگی پر رہے گا۔ کہ نور جہان رونے لگی۔ رونے سے اسکی بچی بند گئی۔ اصل یہ ہے کہ نور جہان اپنی بالی نور اور

غفلان جوانی کو دیکھتی تھی اور جہانگیر کے بڑھاپے کو کون کی لجاوت پر اسکی نظر جاتی تھی اس حال سے اسکا عیش منغص تھا کہ دیکھتے جہانگیر کے بعد کونسا دنیا تحت سلطنت پر بیٹھا ہے اور ہر میری کیا دولت ہوتی ہے۔ یہ تو محض ہی نامعلوم ہے کہ مجھے یہ عروج اور اختیارات ہوں اور اس سے زیادہ دیکھنا قابل تسلیم امر نہیں ہے کہ دیکھتے میں زندہ ہی رہتی ہوں یا نہیں۔ ان ہی خیالات میں کبھی رونے لگتی تھی اور کبھی گھنٹوں ان ہی باتوں کی آڈیشن میں غلطان و پچان رہتی تھی۔ اس وقت ہی اسکی یہی کیفیت تھی۔ جب اکبری کی بیگم کے واسطے اور دھارس بند ہوا اسے سے خاموش ہوتی تو یہ بے ملکی مجھے اما جان اولاد نہ ہونے کا غم کہا لے جاتا ہے۔ جہانگیر کے بعد کونسا سماں مجھے خود نکال معلوم ہوتا ہے۔ اکبری کی بیگم۔ یہ زیادہ فکر کی بات نہیں ہے تم اگر خواجہ معین الدین چشتی کی طرف اعتقاد سے توجہ کرو تو اسید ہے ضرورتاً میری شکل کشتی ہو جائے گی۔ نور جہان شیعہ تھی وہ ابداً خواجہ معین الدین چشتی کو سمجھتی ہی کیا تھی اور اکبری کی بیگم معتقد تھی نور جہان کو خاموش دیکھ کر یہ کہنے لگی نور جہان! تعجب چپ کیوں ہو رہیں۔ (نور جہان) خدا کی مرضی کے آگے پیارہ چشتی کیا کر سکتے۔ نور جہان کی اس بات سے اکبری کی بیگم بہت خفا ہوئی۔ مگر اسے اپنی پرورش طبیعت کو ضبط کیا اور کہنے لگی ہاں خدا کی مرضی کے سامنے تو سب بچا ہے میں مگر وہ خدا کے پاک اور مخصوصین میں سے ہیں۔ خدا اپنے پاک بندوں کو کو سنتا ہے اسے قرآن شریف میں فرمایا ہے مجھے دعا کرو میں قبول کروں گا۔ اگر حضرت خواجہ کی نسبت تمہارا اعتقاد درست ہو تو ضرورتاً اپنی مراد کو پہنچا سکتی ہو۔ یہ باتیں نور جہان کے دلمین کچھ نہیں وہ شیعہ تھی اور شیعہ ہی لکھی بڑی معتد بہ شیعہ۔ ابنین ان بابون سے علاقہ ہی کیا تھا۔ ان بابون سے تمام شعی بیگمیں ناراض ہو گئی تھیں اور انہوں نے یہ مشہور کیا تھا کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمہ اللہ سے چونکہ بد اعتقاد ہی تھی ایسے اسکے ہاں اولاد نہیں ہوتی۔

بطور نور جہان خوش مزاج خلیق اور لائق تھی جیسا کہ ہمارے بیان کر آئے ہیں لیکن اسکی خورانی اور مذہبی تعصب نے نہ صرف حرم سرا کی بیگم کو اپنا مخالف بنایا تھا بلکہ قریب قریب کل ارکان سلطنت کو اپنا عدو کر لیا تھا۔ نور جہان کے بے محابا اختیارات سے ہر شخص جلتا تھا جہانگیر کے آگے کیسی کھینچ چل سکتی تھی۔ نور جہان کی زندگی کے تین دانے مشہور ہیں۔ ایک اسکے خاوند شیر افکن خان کا ملایا جانا۔ اور اسکا جہانگیر کی بیگم ہند۔ دوسرے ہمایوں خان کا جہانگیر کو گرفتار کرنا۔ تیسرے جہانگیر کا

اور اس کے بعد کی حالت جب وہ شاہ جہاں کی وظیفہ خوار تھی۔ پہلا واقعہ تو ہم بیان کر چکے ہیں اور دوسرا واقعہ بیان کرتے ہیں اسکی مختصر کیفیت جہاںگیر کے ذکر میں بیان ہو چکی ہے لیکن اب اسکی بابت جو کچھ بیان ہو گا اسکا تعلق نور جہاں ہی سے صرف ہو گا اسلیئے ہم دلچسپ ہو کر بیان کرتے ہیں۔

جس دن سے کہ نور جہاں حرم شاہ سلطانی میں داخل ہوئی تھی ہر جگہ سفر و جنگ میں ساتھ رہتی تھی کئی وقت ایسا تھا کہ نور جہاں جہاںگیر کے چلوے غلط ہو جاتی ہو۔ علاوہ اور نصرت نیز باقون کے نور جہاں تن ایک یہ بابت بھی تھی کہ وہ اپنے رشتہ دارانکو سلطنت کے بڑے بڑے عہدے دینے میں صد اور اصرار کیا کرتی تھی اور جہاںگیر مکر ہوتا تھا اپنے خیمالات اور خواہشات میں کامیاب ہی ہوتی تھی۔ خوشامدینہ بابت تھی۔ جیسے گورنر یا سوبہ دار کا نام سلطنت نے نور جہاں کی خواہش کے مطابق دیا اور جہاںگیر نے سرکشی کی اور نور جہاں نے اسکی تحریک کی فکر کرنی شروع کی مہاراجاں الیہ بیگم اور بیگم صاحبہ اور نرالاہ اور چانہا بھی نہیں تھا بلکہ بہت بڑا فیاض اور عادل تھا۔ سلطنت کا شیخوہ و مہاراجاں بہت۔ جو بوند متین اسے سلطنت کی کی تمین لائے یہ بایا تا کہ مہاراجاں خان جہاںگیر کا کیا جان تھا نام تھا۔ نور جہاں سے مہاراجاں کی بختی ہوئی تھی چٹنے کی وجہ یہ تھی کہ نور جہاں خواہش مند تھی اور مہاراجاں نے خواہش مانگے نام سے کوسن ہاں لکھا تھا۔ پہلے چند لکھنات نور جہاں نے مہاراجاں کے نام پر بھی لکھتے تھے بعد میں مہاراجاں نے اس کو پس و پیش کیا اور جہاںگیر کے عہدہ اور وزارت کی اس پر غصہ پیدا ہو گیا۔ اس پر مہاراجاں نے فی ہمت اس سے کہا۔ خاں اور نہایت مہاراجاں نہایت رشتہ دار اور یہی ہے مہاراجاں کے کائناتی اور شہادتی خطوط میرے پاس آچکے ہیں ان میں کیا لکھتے ہو۔ ایسے تو تم کو اور وزیر کا تالیق کرنا ہی چاہی تھا اور اگر تالیق ہی کرنا تھا تو حضور کے حکم کا بد رہنے کا حکم نہ ملتا۔ مہاراجاں نے اس سے بہت فن اس قابل نہیں ہے کہ اسکی کوئی ایک نام نہ لے۔ اس نے امانت میں۔ شاہی رسومات میں سے وہ بہت کچھ روپیہ خرچ کر لیتا۔ پہلے تو جہاںگیر ان سے روٹا تھا کہ انکو کہہ دو اسکی بہادری اور جہاں شہادی کے لغو نہ ہو اسکی اخصیات سے نہ ہوتے۔ اسکی زبان شادی کی۔ انکی بخوبی ہو کہہ چکا تھا۔ چند روز کے بعد نصف خان مہاراجاں کی طرف سے اسکی قسم کی اشتغال دینے والی باتیں لگائیں۔ پھر تو جہاںگیر کی طبیعت مہاراجاں کی طرف سے پھر لگی اور اب وہ نور جہاں کی رائے کے موافق غلطی کر کے گویا جہاںگیر نے

مہتاب خان کے نام فرمان جاری کیا کہ ہم نے فی خان کو مالوہ کا گورنر مقرر کیا اس لیے تم فوراً حضور میں حاضر ہو اور تمام اصلاحات کا محاسبہ کیا کہ بحال ہے جو تمہاری گورنری بنگال سے لیے ضروری ہے دربار کی دم دم کی خبریں اسکے دوست مالوہ پہنچا رہے تھے۔ مہتاب خان کو یقین ہو چکا تھا کہ اب میرا سزا زوال میں آئیں گے جہاں گیارہ کیمپ میں جاتے ہیں یقیناً میں گورنر رہا جاؤں گا اور یہ خبر نہیں نوری جہاں کی رائے سے میری کیا گت بنے اور میں کس عذاب سے مارا جاؤں اس سے مہتاب خان کی ہر راجوت مستحکم کیے اور شہزادہ پرویز سے رخصت ہو کر سیدھا آدی اور مہتاب کی طرح حاضر رہا۔ اب مہتاب کا بیٹا بہرہ رہا تھا۔ مہتاب خان کی بیٹی کا منگینہ زینو (الرب) رہا۔ یہ بہو سو کر زیر بندوں سے بٹ چکا تھا جیسے جہاں گیارہ کے تذکرہ میں بیان ہوا۔ اور وہ اس سبب یہ مودا تھا کہ محمد بن مہتاب خان کا نسب ہی بالی جو رہا۔ پٹیلہ کا روری تھا مطالبہ زمرہ کے بہانہ مستند ہو چکا تھا۔ یہ باتیں لکھ کر راس ام کے شہزادوں کے بیٹوں میں مہتاب خان کی بی بی کی کت بنے تھے۔ آصف خان اور نور خان نے کہا کہ یہ قید عورت بہت خانہ طرف سے لگانے کا نہ تھا۔ یہ بات دیکھ کر سہا کے پڑا لے تے یہاں تک خائف مایانہ کہ جون سی یہ خبر سولی کہ مہتاب خان آئے حکم دیا گیا کہ جہاں گیارہ کے مایاں سے اصلاحات باقی رہ گئیں۔ مہتاب خان اپنے چار پانچ بیٹے اور پوتوں کی فوج لیے اگے برہا۔ سکائیہ ارادہ تھا اسلئے کہ میں غلام ہوں نہ یہ چاہتا تھا کہ جہاں گیارہ کو کوئی منہ نہ ٹھہرائے۔ اس میں لگا ہوا تھا کہ اگر موقع ہو تو نور جہاں آصف خان کو گورنر قرار دے کر قتل کر دے گا۔ پٹیلہ سے بار اترنے کے یہ کشینوں کا مل تھا۔ مہتاب خان جہاں گیارہ کا چاہ و شمع فرج و سپاہ پلے رہتے اترنے لگا تھا۔ نہ تو نور جہاں بوہ خیال لگا کہ مہتاب خان یہ بیٹا اور اجو تو ان کی وجہ سے اپنے پڑا ہے آیا اسکا نتیجہ ہو گا۔ یہ کہان چاہیگا اور کیا کرے گا اسکا دلی ہشاشکات۔ آصف خان کو اسکی کچھ خبر تھی وہ بھی آنکھیں بند تھے مہتاب خان کو جو سادے پٹے ہوئے پٹیلہ سے پٹیلہ کے پاس گیا اور جہاں گیارہ وہ مینوشی اور نور جہاں کی محبت میں کچھ ایسا چور تھا کہ اسے ان باتوں کا خیال نہ تھا کہ مہتاب خان جب سدا شکر تھی کہ باؤی کا روضہ ان ہی پار ہو گیا تو اب جہاں گیارہ کے چلنے کی تیاری ہوئی۔ جہاں گیارہ نور جہاں کے ہنوز خیمہ ہی میں تھا کہ نور جہاں نے اپنے خواصوں کو محافہ (حسین) وہ خود سوار ہوئی (مہتاب) اور وہ ادار (حسین) جہاں گیارہ سوار ہوا تھا (مہتاب)۔ ڈاؤڈ ہسٹری آف ہندوستان میں لکھا ہے کہ یہ دونوں جہاں گیارہ کی ساتھ لاکھ روپیہ کی لاگت سے تیار ہوئی تھیں۔ (ابھی) خواصین محافہ

اور ہوا دار لای رہی تھیں کہ مہا بختان بیدار ہوا ادا سے نور جهان اور جہانگیر کے قبضہ میں لانے کا پوچھ
 بہتر اور اسب جاناد و ہزار راجہ قوت سے تو شاہی خمیون کو آکر گہیر لیا اور دو ہزار کو بل پر پہنچا یا کہ بل میں
 آگ لگا کر کنارہ کی حفاظت کریں۔ جہانگیر منور خواہ نوشین میں پڑا خراٹے لے رہا تھا اسے کیا خبر تھی کہ
 اپنی ناعاقبت اندیشی سے عنقریب یہ آفت ٹوٹ پڑیگی۔ خواصون اور خواجہ سراؤں نے جب یہ کیفیت دیکھی تو
 انہوں نے آہستہ سے نور جہان کی خدمت میں عرض کیا کہ مہابت خان کے راجوت سوار خیمہ کے گرد کھڑے ہوئے
 جن انگلی زکاہین بدلی ہوئی معلوم ہوتی ہیں وہ کچھ آؤ عزم رکھتے ہیں۔ نور جهان کے سامنے آگئے۔ مگر
 پہر ہی اس بہادری سے اپنے کو منہ نہ لایا اور آہستہ کی مہن جہانگیر کو بیا کر کے اس سے ساری کیفیت
 بیان کی۔ جہانگیر سننے ہی آگ بگولا ہو گیا اور وہ تلوار لیکر باہر آئے لیکن نور جهان نے فوراً روکا اور کہا کہ
 شمشیر آزمائی کا موقع نہیں ہے۔ حضور ہزاروں راجوتان کے آگے تھا کہ پھر نہیں کر سکتے۔ بلکہ نور جهان نے کہا کہ
 میں کسی ترکیب سے ہر سپہ سے پار کر کر لوں گا لاتی ہوں۔ یہ آپ معلومت وقت کے موافق کام کرنا۔ یہ موقع
 نور جهان کے چکر لگنے کا جزو تھا کہ تھا لیکن یہ سب یاد و ثروت سے فدا ہو کر اسکا باوجود خیمہ کے ایک حصہ میں
 داخل ہو کر سوار کی کمان بٹھاتا ہوا گھوڑے پر سوار ہوا کہ سبھی ہر سپہس دریائی طرف روانہ ہوئی۔ بل
 جل رہا تھا اور فوج اور اور ہر اپنا عمل دخل کر رہی تھی۔ راجوت بل کے جلانے میں لگے رہے تھے کہ
 ایک تھما گدے سے خوفناک دریا میں گھوڑا لایا گھوڑے نے آگئی ان میں پہنچا یا۔ راجوتوں نے ہر خیمہ
 ہی کیا لیکن وہ اسکا گھوڑے کی تیز رفتاری کے آگے گرد ہو گئے اسنے جلانے ہی اپنے پہاڑ سے درشت الفاظ
 میں یہ فقرہ کہہ کر اب تم کیا مونہ دکھاؤ گے کہ اب شہنشاہ کو نمک حرام کے قبضہ میں کر گئے۔ یہ سننے ہی پہاڑی
 صاحب کے ہوش اڑ گئے اور وہ انکھیں پھاڑ پھاڑ کر آسمان کی طرف دیکھنے لگے اور ایک آہ سرد بہہ کر گئے
 گئے یا علی مدد دے۔ نور جهان نے کہا یہ وقت جرات اور جان شناسی کا ہے تمہارا فضل ہے کہ بادشاہ ہر
 اپنی جان نثار کر دوا و اس موزی کے پنجے سے نجات دو۔ اس حصہ میں مہابت خان نے جہانگیر کو اپنے
 پورے قبضہ میں کر لیا تھا۔ جب مہابت خان کو یہ معلوم ہوا کہ نور جهان پہاڑ کی چوٹی کی طرف سے جنگ کا
 خوف ہوا۔ جہانگیر سے صاف کہہ دیا کہ اگر حضور کی فرقت نے جنگ کی تو حضور کے لئے بہتر نہ ہوگا کہ باوجود اسنے
 اپنے لاپتہ سے آصف خان کے نام ایک فرمان لکھا جسکا اختصار درج ذیل ہے۔

آصف خان اور نور جهان کو معلوم ہوئے کہ حضور اپنا جانب جنگ کرنا نہیں چاہتے۔ اس وقت حضور

محلانہاں شہزادہ سے ہم نہیں چاہتے کہ ایسے جان نثار فرما کر دارِ خادم کے مقابلہ میں ہو کر جنگ کیجائے
 ان فرماؤں کو دیکھ کر کون سا نہ تھا آصف خان اور نور جہاں نے فرما ہی پروا نہ کی اور کچھ سوار لیکر سیوہی
 ہر دو دن ہوئی۔ نور جہاں اپنی کی عمارت پر بیٹھتی ہوئی تھی پہلو میں اسکے خود رسال حسین انکی جلوہ افرا
 یں تلواریں بند و فی عرض سب ہتھیاروں سے آراستہ تھیں بڑی دلیری اور جانبازی سے اپنا باہتی سبک پہلے
 بی نہیں ڈالا ابھی کئی قدم باہتی نے طے کئے ہوئے کہ راجپوت کی ایک گولی نے مہات کا خاتمہ کر دیا۔
 اور دوسرا مہات اسکی جگہ بٹھایا۔ کیا نہ جند قدم کے بعد وہ بھی مار لیا۔ یہ تیسرا بٹھایا اسکا بھی یونہی فیصلہ
 وا نور جہاں غصہ میں آپ مہات کی جگہ پر بیٹھی۔ لڑکی عمارت میں بیٹھی تھی نصف دریا طے کیا ہو گا کہ
 جوان بلکہ گم گم لڑکی کے بازو میں ایک تیر لگا اور وہ سخت زخمی ہو کر عمارت میں گر پڑی نور جہاں نے اپنی
 پاہتی بیٹھی کے مجروح ہو گیا ابھی فراموش نہیں کیا۔ اور آگے بڑھتی چلی گئی۔ پورے فوج نور جہاں کے
 ساتھ کنارے پر آئی اسکی ادھر راجپوت بہت تھے اور نور جہاں کے چند سوار پر ہی سخت فوج بڑی کے ساتھ مقابلہ
 ہوا اور نور جہاں کو کامل شکست ملی۔ اور وہ اب واپس پہرے پر مجبور ہوئی۔ نور جہاں واپس چلی آئی
 اور اب اسے اپنی جان بچانے کا فکر ہوا۔ ڈاؤن سٹری آف ہندوستان میں لکھا ہے کہ نور جہاں بیک
 سے پہاگ کر سید ہی لاہور چلی گئی۔ مہات خان دانت میں رہا تھا کہ نور جہاں ماہانہ آجائے تو اسکی
 دانٹوں سے بوٹیاں چبائوں۔ جہاگیر سے اسے کچھ پر خاش نہ تھی بلکہ اسنے برا قرار کر لیا تھا کہ اگر نور جہاں
 میرے قبضہ میں آجائے گی تو میں حضور کو فوراً چھوڑ دوں گا۔ جب مہا تختان کو یہ خبر ہوئی کہ نور جہاں
 لاہور پہنچی تو اسنے جہاگیر کو اس بات پر آمادہ کیا کہ آپ نور جہاں کو لاہور سے طلب کر لیں اور آصف خان
 کے بھی حاضر ہونے کا فرمان لکھیں۔ جہاگیر نے پہلے آصف خان کو اپنے قلم سے مفصلہ ذیل خط لکھا جسکو
 ہم بعینہ درج ذیل کرتے ہیں۔

راجا القاب وغیرہ کے) مہات خان ہرگز پر میر پر خاش نہیں ہے کو بظاہر تمہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ میں
 اسکی قبضہ میں ہوں لیکن اصل میں آزاد ہوں اور مجھے وہ ہی حکومت حاصل ہے جو پہلی تھی۔ مہا تختان
 سے براہِ عہد و پیمان ہو گیا ہے اسنے برا قرار کر لیا ہے کہ آصف خان اور محل کو خدا نخواستہ کچھ تکلیف
 پہنچے گی۔ چونکہ اس معاہدہ کا تعلق تمہاری ذات سے ہی بہت ہے اسلئے تم کو لکھا جاتا ہے کہ تم
 حضور پرک ہے آؤ۔ اور کچھ فکر کرو تمہاری پشت پناہی پر موجود ہیں۔ فقط۔

جون ہی پر خیا آصفیٰ ان نہ دیکھا ایک قبضہ مارا اور کہا کہ مہاراجا کی بی بی چا کرنا چاہتے تھے بادشاہ
 سے قبضہ میں سے چاہے جو کچھ لکھو اگرچہ یہ ہے۔ قاصد سے زمائی کہدیا کہ تم مہاراجا سے کہدینا کہ تم
 کبھی کوئی نہ بہن کہیدیا ہوں۔ ان باتوں کو خوب جانتا ہوں تبہ ایسے سیکڑوں پر اسنے بین۔ مہاراجا
 اسے نماندن میں ہدیٰ دیں۔ مہاراجا نے اس خیال میں تو کامیاب نہیں ہوا۔ اب اس نے جہاں
 کو اسات پرانا دیکھا کہ نور جہاں کو خدیا کہدیا کہ اسے شاید وہ جلی آوے۔ مہاراجا نے اسے ہاں
 دیا۔ مہاراجا نے مہاراجا کو کتا تھا۔ یہ وقت بے مائل لکھدیا کہ کتا رہتا اور اسے مان میں ہاں ملنے
 سے مہاراجا نے جہاں کو کتا تھا۔ مہاراجا نے اس وقت اس وقت جو قاصد دینی سرکشی و حکومت
 سے بچنے کا کیا گیا۔ ابھی نور جہاں اور جو بچی ہی تھی کہ جہاں لکھدیا کہ خط گیا۔ ان میں یہ مضمون تھا کہ
 اس بات سے یہ اعلاہ ہو گیا ہے جو کہ جن شرطوں کا فیصلہ تمہارے قوف ہے اسلئے رہا آنا ضرور ہے
 تم بے وقوف بن آ۔ مہاراجا بال بیکہ نہیں سوکا۔ نور جہاں پہلے ہی اپنے پیسے سے او چاہیے تھا
 نئی دلی تھی یہ اطمینان بخش خط۔ یکہ کہ یہ شرک و احاطہ خدمت ہوئی۔ عورت اور مرد میں صرف
 اس قدر فرق ہوتا ہے کہ صاحب خان سمجھ گیا کہ مہاراجا نے ان باتوں کو کہتا ہے وہ بغیر قتل کیے قبضہ میں لائے
 بعد پر نہیں چھوڑ سکا۔ ان باتوں عورت کی دم میں آگئی اور فوج اچلی آئی۔ مہاراجا نے خان کو جب
 یہ خبر ہوئی کہ نور جہاں نے اسے فوراً اسکا ڈسٹقبال کے نام سے روک کر دیا اشارہ یہ تھا کہ پھر
 کہیں مٹ پٹ جاوے اور وہ رستہ سے چلی کٹری ہو۔ کاروائی جانے ہی نور جہاں کو ہیر لیا۔ یہ سچا تھا
 محافل کا وقت ہے بلکہ کسپر ہے۔ جون ہی نور جہاں مہاراجا کے کہیں میں پہنچی فوراً گرفتار کر لی گئی تھی
 نو اصوات اور نو نو نو اس سے ملنے لگا کہ نور جہاں کو یہ امید تھی کہ مہاراجا نے خان میں سے
 یہ فوج اسے گاہا کہ اس کی گرفتار ہو گئی۔ مہاراجا نے نور جہاں کو قبضہ میں کر کے تمام
 طور پر یہ ملامت الفاظ کہے۔ جنکا وہ مجاز نہ تھا۔ تو ایک بد بخت ظالمہ عورت ہے۔ ایک خاوند کو چھوڑ کر
 دوسرا کیا تیری بی بی جالی اس سے۔ مان ظاہر ہوتی ہے۔ تو نے یہ مخا جہاں لکھدیا کہ قبضہ میں لکھدیا کہ
 میں کہلائی ڈال دی تو نے اتنی مہر و مانہ اور ٹکڑا نہ طبیعت سے وہ شہدہ ظلم کیے میں کہ جس کی طبیعت
 ملتی۔ وسیع سلطنت کے کسی حصہ کے آدمی ایسے نہیں ہیں جو میرے ظلم سے نالاں نہ ہوں تو نے
 اس میں ظلم اندازی کی اور اپنے رشتہ داروں کو بڑے بڑے عہدے دیے۔ خدا کو شکر ہے کہ وہ

بڑا معلوم ہوا اپنے تنجو میرے قبضہ میں کر دیا ہے تاکہ میرے ظالمانہ خیال کی پوری سزا دوں۔ پہلک بین
 میں تجھے بے عزتی سے قتل کروں گا جتنی تجھے سزا دی جائے کم ہے۔ نورجہاں نے ان باتوں کا کچھ جواب نہ
 دیا۔ تہنات اور سنجیدگی سے مہا بتخان کی ناجائز گفتگو تو سن رہی تھی اور چپ ہتی۔ اسکو چپ دیکھ کر
 مہا بت خان نے پہر کہا کچھ جواب نہیں دیتی تیری وہ چالیں اور فریب کہاں گئے کہ جو تو سلطنت کے معاملات
 میں کرتی تھی اب ایسی بی گم ہولی ہے کہ مہر سکوت لیون پر لگ گئی۔ نورجہاں نے اپنی اسی صابرانہ
 حالت سے نبی ہوئی اور نکلی ہوئی آواز میں یہ جواب دیا۔ مہا بت ! جو الزامات کہ تو مجھ پر قائم کرتا ہے اگر
 وہ صحیح ہیں تو بیشک کبھی سزا کے لیے جو تو اور میرا خدا تجویز کرے میں مستعد ہوں۔ یہ جواب سن کر مہا بت
 سیدھا ہانگیر کے پاس آیا اور اسی تندی سے اسے پان سوالات جہانگیر سے کئے۔ جو ہم دہشت کرتے ہیں۔
 مہا بت نے اسی سلطنتی ادب کو برائے نام ملحوظ رکھ کر یہ دریافت کیا کہ کیا حضور خلیفہ رسول
 ہدایت میں ہے جہانگیر سوائے مثبت کے اور کیا جواب دیتا ہے۔ پہر مہا بت خان نے یہ کہا۔ بڑے افسوس
 کی بات ہے کہ آپ باوجود خلیفہ نبی ہونے کے انصاف نکرین۔ کیا آپ کو نہیں سمجھتا کہ ہمارے نبی صلی
 علیہ وسلم نے ایک مقدمہ فیصل کرنے وقت فرمایا تھا۔ کسی شریف تراوی نے ایک چوپڑی خیر الی اسکا مقدمہ
 مختصر اٹھ کے پاس آیا جو نہ دو شریف تراوی نبی اور اس نے پہلے کہی نبی نہ کی تھی اسلئے چنانچہ
 کی صلاح ہوئی کہ انکی سفارش کرنی چاہیے کہ اسکا ماتہ نہ کاٹا جائے۔ اس بنا پر ایک خیالی نے
 سفارش رسول خدا صلی علیہ وسلم سے کہ عرض کیا جو نبی رسول اللہ نے سفارشی الفاظ کئے اپنے
 نزدیک آواز میں یہ فرمایا (اسوقت خود جس میں خدا کا پورا جلال جلوہ دے رہا تھا آپ کی روشنی لانی
 آنکھوں اور مبارک چہرہ پر چمکتا رہا تھا) قسم ہے اوس خدا کی جسکی مٹی میں میری جان ہے اگر میری
 بیٹی فاطمہ جو نبی کرتی تو میں اسکا ماتہ نہ روکا لٹ ڈالتا۔ اب اسے خلیفہ رسول اللہ میں آپ سے عرض
 کرتا ہوں کہ جب آپکے نبی کی یہ کیفیت تھی پھر آپ کا کیا یہ فرض نہیں ہے کہ آپ اسی عالم عورت کو مٹا
 دیں جس سے ہم حضرت بن خلیفہ و ستم کی آگ بھڑکا دی۔ ایک جان اس سے نالاں ہے۔ اور از حد
 ایسا کہ نبی میں۔ (جہانگیر) نہایت ہی آواز سے۔ مہا بتا اشارہ کسکی طرف ہے۔ بیشک ایسا شخص سزا
 دینے کے قابل ہے (مہا بتخان) وہی حضرت کی یکم نورجہاں۔ جس نے جسکے حضور کی حرم سر اسٹین
 داخل ہوئی ہے ناک تجھے چھوڑ دیتے ہیں۔ امیر ہیں تو اسے مانتوں سے نالاں ہیں اور غریب ہیں تو

اسکی جان کبہ دعا کرتے ہیں۔ (جہانگیر) کیا اسی ظالم ہے۔ جہانگیر نے یہ سوال اس وجہ سے کیا کہ گویا اسکا ظالم ہونا اسے یقین نہیں ہے۔ مہابت نے یہاں تک مجبور کیا کہ جہانگیر نے اسکے قتل پر دست خط کر دیے۔ دستخط کا ہونا ہتھاکر قتل کی خوفناک خبر و حشمتناک اک کی طرح سارے کیمین اڑ گئی۔ جون ہی نور جہاں نے یہ خبر سنی کلیجہ پر ہاتھ رکھ کر اونہری ہو گئی۔ جہاں اسکی آنکھوں کے آنکے اندر سیرا ہلکے سے یقین سوچکا ہٹا کہ آبن من نہیں بچنے کی۔ موت اسکی آنکھوں کے سامنے پھر گئی ابھی اور اب اسے اپنا کوئی معاون نہ معلوم ہوتا تھا۔ آسمان کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتی تھی اور آنسو ڈبڈبا کر چسکی ہو رہی تھی۔ کوئی دستگیر ہی لے لے والا نہ تھا۔ اتنے میں مہابت پہنچا اور اسنے ہنسکر یہ الفاظ کہے۔ "بیکم صاحب آپکے بچے عاقبت جہانگیر ہی نے آپکے قتل پر مہر کر دی ہے۔ یہ شکر نور جہاں بے اختیار رہا۔ مہابت نے دریافت کیا کہ تم کیا ان روئی ہو۔ اسنے جواب دیا کہ مجھے صرف ایک آرزو ہے کہ میں قتل ہونے سے پہلے ایک فدا دہی جہانگیر کو دیکھ لوں۔ مہابت نے نور جہاں کو اس امر کی اجازت دیا۔ نور جہاں اپنی اسی شہرہ صورت اور عکس شکل سے حاضر خدمت ہوئی۔ آنکھیں نیچیں مٹھوا، روشن مگر سستید مر جہانے جو بڑا بڑا آنسو آنسو کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ نور جہاں اپنی اس ہیئت مجموعی سے جہانگیر کے پاس کہہ ہی ہو گئی جہانگیر نے جب اسکی اس مظلومانہ صورت کو دیکھا پھر الفت کی آواز دیا۔ اسکی طبیعت میں بدل گئی اور وہ فوراً مہابت سے یہ کہنے لگا۔ تو سے میں سفارش کرتا ہوں کہ تم نور جہاں کا خون نہ خندو اور اس کے قتل سے ہاتھ اٹھاؤ۔ مہابت نے یہ سنکر عرض کیا اگر حضور کی یہ مرضی ہے تو بنا دیا گیا عذر کر سکتا ہوں اس طرح نور جہاں بیکم کی جان پی۔

میلدا صاحبہ اپنی کتاب *Biographical Dictionary of the Celebrated Women of our age* کے

صفحہ ۴۹ میں اس واقعہ کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جون ہی نور جہانگیر کے سامنے آئی اس کے دلخیز سن کا چھکارہ پھر جہانگیر کی آنکھوں میں وہی پہلی سی چمکا چوند کرنے لگا۔ اسکے دلکش منظر نے خیر جہانگیر کو اس طرف مائل کیا کہ وہ اپنی سچی جاہلیتی بیگم کی مہابت سے جان بخشی کی سفارش کرے۔ جہانگیر نے مہابت خان سے یہ فقرہ کہا اپنی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا کر کیا عرض کیا کہ میں نے جان بخشی کرو گے۔ دیکھو وہ کس طرح رہی ہے۔ (مہابت) حضور خداوند تعالیٰ کا کلام

ہم کو اپنی غیر خواہتا ہے تو ہمارے اس حکم کی فوراً تعمیل کر۔ اول یہ کہ آصف خان کو مع ہمراہیوں کے بعد حضور میں پہنچا دے (آصف خان اپنی حماقت سے بیباک و سلام کے بعد مہاراجا کے ہاتھ پر گیا۔ دوم یہ کہ شہزادہ خرم کا تاقبہ کبڑ جو ٹہنہ کی طرف گیا ہے۔ سوم طہمرٹ اور ہوشنگ شہزادہ دانیال کے لڑکوں کو حوالہ قاصد حضور کر۔ چہارم لشکری ولد غلص خان اپنے خضامن کو فوراً بھیج۔ اگر تو نے میری زبان بھی چون و چرائی تو پھر اپنی زندگی سے ناامید ہو جائیو۔ مہابت نے صرف آصف خان کو توڑ چھو اور کل حکموں کی بجا آوری کی۔ آصف خان کے نہ آنے سے دوسرا فرمان بڑی شد و مد کا پہنچا کہ اگر تو آصف خان کے پیچھے میں ذرا ہی دیر لگائی تو یاد رکھو کہ تجھے نامعلوم وقتوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ مہابت نے خوف میں آکر آصف خان کو مع ہمراہیوں کے چھوڑ دیا۔

اس صورت سے نور جہان نے اپنے پیارے شہنشاہ کو خلاصی دلوائی۔ چونکہ عین نور جہان کی سوانح عمری لکھنے کے لیے مہابت کا ذکر کرینگے صرف اس قدر لکھنا کافی ہے کہ مہابت خان کی زندگی کا باقی حصہ اچھی حالت سے بسر نہیں ہوا۔ نور جہان کی اس غمگینی اور دلیری سے جہانگیر اور بہی اسکا مطیع ہو گیا اور گویا اب نور جہان کو سلطنت کے پورے اختیارات سپرد ہو گئے۔

میسر واقعہ جو اب میں نگین ترا اور غضب انگیز تباہ و جہانگیر کی موت تھی۔ ابھی جہانگیر میں دم باقی تھا اور کیتھو پوٹ ہی تھا مگر نور جہان کے زانو پر ہوتا اپنی کرب اور تکلیف کی حالت میں جہانگیر نے آگے بول دی۔ اور ایک پست مگر مکمل سمجھ آواز میں یہ کہا۔ پیاری نور جہان! اب تو کوئی توقع مجھے اپنی زندگی کی نہیں ہے۔ کیا عجب ہے کہ میں ہر تمہارے زانو سے سر نہ اٹھا سکوں مجھے اپنی حالت سے یقین ہو چکا ہے کہ اب میں نہیں بچنے کا۔ (نور جہان) اپنی رقت خیز طبیعت کو روک کر اور اپنی جبر جبری آواز کو صاف کر کے۔ یہ حضور کیا فرماتے ہیں۔ میرا دل تو پہلے ہی زخموں سے چور ہے آپ مجھے اپنے جو جائینگے یہ کچھ ایسا سخت مرض نہیں ہے کہ حضور ایسے مایوس ہوتے ہیں۔ خدا پر نظر رکھیے ساری مشکلیں آسان کرتا ہے۔ (جہانگیر) یہ تو صحیح ہے لیکن یقیناً اب میں نہیں بچ سکتا۔ یہ سننے ہی نور جہان پوٹ پوٹ کر رونے لگی جہانگیر نے جاہا تہہ برسا کر اسکے آنسوؤں کو پونے۔ مگر مطلقاً سے ہاتھ نہ اٹھ سکا۔ یہ نظارہ اور ہی قابل شہر تھا۔ جہانگیر کی آنکھوں سے آنسو بہا کرتے تھے۔ اپنی اسی جاگمندی کی حالت میں جہانگیر نے یہ فقرے کہے۔ ہمارا دل تو ہر کسی سے

مطارقت عارضی تھی تحقیق ہم ایسے عالم بین ملین گئے کہ ہر جہان سے ہونے والے جہانگیر پر فضا اور قاتل جاگنڈیا
 ہمارے بیچارہ کرتی ہوئی حملہ آور ہو رہی تھیں لمحہ لمحہ سکرات الموت کی بلا خیز آفتیں جہانگیر کو غرا نیل سے
 مصافحہ کرنے کے لیے مستعد بناتی جاتی تھیں۔ اب جہانگیر بین یہ قوت ہی نہیں رہی کہ وہ نور جہاں سے
 بچے اور بائیں کرتا۔ نور جہاں سمجھ چکی تھی کہ میرا تاج جبر و سیر سے سر سے کھینچا جا رہا ہے اور میرا شہنشاہ
 ہمیشہ کے لیے مجھے رخصت ہو چکا ہے۔ اپنے دل کو ہمام کر نور جہاں نے ہٹوڑی پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ حضور
 آپ ابھی سے ایسے خفا کیوں ہوتے ہیں کہ زبان ہی سے نہیں بولتے۔ جہانگیر بین ہوش نہ تھا تو نور جہاں
 سے ضبط نہ ہو سکا اور وہ ذرا آواز سے رونے لگی۔ اسکے رونے سے جہانگیر نے آنکھیں کھول دیں اور اشارہ سے
 منع کیا کہ اب نہ روؤ خدا پر نظر رکھو۔ مریض کی یہ باتیں ایسی باطنیانہ نہیں ہوتیں کہ صبر آجائے اور اسکا
 کوئی عزیز یا دوست خاموش ہو رہے بلکہ ایسے رقت آمیز وقت میں اس قسم کی اطمینان دینے والی باتیں
 اور یہی جگر کے شئی کرنے والی ہوتی ہیں شہر جس نے اسکا زخم کہا یا ہے اس سے معلوم ہے۔ تیغ ابرو کی صفعت
 کہاں سے پوچھا جاوے؟ ایسی حالت میں جہانگیر نے اپنا واپسین دم پورا کر کے نور جہاں کے زانو پر جان کی
 جھکی تاریخ ملاکشی نے کیا خوب کہا ہے۔
 جو تاریخ و فائنش جفت کشفی و خرد خدا جہانگیر خاقان پادشاہ
 پھر نور جہاں کا زاری کرنا غضب انگیز تھا کہ یہی وہ اپنی بیٹا بانہ ماتم زدہ حالت میں یہ کہنے لگتی تھی۔

کیا قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور
 کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور

چلتے ہوئے کہتے قیامت کو ملین گئے
 تم ایسے کہا کہ تھے کہہ وادوستہ کے

جہانگیر کے مرتے۔ بعد نور جہاں کی جو کچھ کیفیت گزری مرچ کج جاتی ہے۔ جہانگیر کے انتقال پر نور جہاں نے
 آصف خان کی مدد سے اپنے نواسے بلالی کو دہلی کے تخت پر بٹھا دیا۔ نور جہاں یہ تو بخوبی جانتی تھی کہ بلالی
 ہرگز سلطنت کا بار نہ اٹھا سکیگا مگر بہرہی وہ کچھ کوشش کیے جاتی تھی کہ شاہ جہان تخت نشین نہ ہوا
 اور بلالی ہی مستقل سلطان بنے۔ نور جہاں عقلمند ہی تھی اور ہوشیار بھی تھی بہرہی اپنی بھی ہوئی طبیعت
 اور مجروح خیالات سے لاجا رہی۔ اسکے اوالو العزم قصد لپٹ ہو گئے تھے اسکے خیالات کی جودت ماند
 رہ گئی تھی بلکہ ذہن میں رنگ آگیا تھا۔ ملک گیری کی تنوس اسکے دل سے بالکل جاتی رہی تھی اور اب
 اسکی ہمت بھی کہ ایک گوشہ سے بٹے کے لیے لیجائے جہان بین عمر کا باقی ماندہ حصہ گزار دوں۔ بلالی
 کے ساتھ ہی مل میں رہا۔ اس نے بہت کوشش کی لیکن آصف خان کے آگے اسکا

جس نے جہان سے اسکا فیصلہ کر دیا۔ خبر نہیں اسکو زمین کہا گئی یا آسمان بیچارہ اسکا گم ہوا کہ ہر نورجہاں
 نے اس بچہ کی صورت زمین و طبی۔ جب شاہجہان تخت پر بیٹھا تو بقیہ المفسن صاحب بیچاری سسینہ
 خاندان کی حکومت کی تاریخ کا یہی خاتمہ ہو گیا۔ المفسن صاحب اپنی تاریخ صفحہ ۵۵ کے بارگاہ
 نامہ میں لکھتے ہیں شاہجہان نے نورجہاں کی بڑی عزت کی اور اس سے اسطرح پیش آیا کہ جیسے اپنی
 ماں سے پیش کرتے ہیں۔ آپ غلط یہ کہہ لیے جو کہ کیا، مقام صحر پر بھیلہ آصف خان برادر نورجہاں
 جسکی بیوا لاکھی اور نکوت سے شاہجہاں کہ ملکہ مت ملی تھی تھوہ سلطان بی بی طلب کیا اور آصف خان
 یہ لقب لکھا۔ عشاء بخلافت مبین الدولہ حموی، انا آصف خان۔ اور اس زمانہ میں یہ ہی سہی
 ہوا کہ جو خلعت مہر و لون سے در جلوس یہاں تک کیا تھا وہی خلعت تہہ سے لیے بی بی رکھا ہوا تھا۔ اس
 شاہجہان نے حسن یہی صاف ہوا ہے۔ المفسن صاحب خفی خان و قتل قتل کے لکھتے ہیں کہ
 شاہجہان نے دو لاکھ روپیہ مال بخشا اور نورجہاں کی غرضی۔ یہ تو اور نورجہاں کی ضرورت
 تھی، جہاں میرا بعد نورجہاں نے تاکہ یہ نہیں پڑا، پہلا اور نہ ہی اور نہ ہی پہلا تھا۔ یہاں سے
 زینت ہے، بڑی تھی۔ اس سے دیکھا گیا دیکھا یہ ہے۔ خاندان بی بی میں صرف بیوا تھا اور صاحب
 کی عبادت کیا کرتی تھی۔ اسے اپنے والد کے مرنے پہ وقت سے اتنی اشیاں کہ اس سے بچے گا اور نہ
 بچے گا اسے اندر ہی کرنا لکھے اور کہیں نہیں پاتا۔ بائیں پائوں میں تھی۔ کیا آئی تھی۔ وہ تو بھی
 رہتی تھی نہ حاضر جوابی۔ خود کستی کرتے تھے۔ اسے بی بی میں رہا، زمین کا بار بار شادی ہوا
 شادی تھی۔ اسنے ہی رائے مرنے پہ کو اسکی چومہ۔ وہ شادی میں کہلا کر وہ سالانہ کی جو
 شادی کے لیے منسوب ہوتے ہیں۔ بڑی یادگار نورجہاں کی سرور اہانت ہوا ہے۔ یہاں سے ہی
 جہانگیر کے ہومیں بنوایا تھا۔ لکھتے ہیں کہ اپنے ہاتھ سے ان ہر دیکھ کی بنیاد رکھی اور اپنی آنکھوں سے
 سزا دینے سے تیار کر لیا۔ یہ انما بڑی اور بی فارسی تاریخ سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ سزا دینے سے
 یا نکاح تھی مگر افسوس یہ ہے کہ تو اسکا کوئی دیوانہ بنانا۔ دیکھا اور نہ اسکا ہاتھ کی بنائی ہوئی
 تصویریں نظر آتے ہیں۔ اکثر مورخ بعض بعض شاعر نورجہاں کی طرف منسوب کرتے ہیں ہم انہیں
 نقل تو کر دیتے ہیں مگر ہمارے پاس کوئی قطعی شہادت اسکی نہیں ہے کہ ہم ان اشعار کو نورجہاں کی
 تصنیف سے کہیں۔ وہ اشعار مفصلہ ذیل ہیں۔ (دیکھو صفحہ ۳۳)

ہنگام سحر دلبر من جلوہ گر آمد غافل فشین اسے دل غفلت اثر من نور جہاں گر چہ بظاہر زن است نور من نام خدا بقیہ ام کلزارم نے نے غلطی ہر اچھے گفتیم نیچم ز نار عشق سر ظاہر کچھ کل در حجب پردہ	جان بر نیم از قالب فرسودہ بگرہ بر خیز کہ ہنگامہ فرزائے بسرا آمد در صف مردان زن شیر افکن است دیرم منم بر نیمم ز تارم بوسے گل و طبعیت گلزارم اگر عالم بجلوے خانہ شمع انجمن سوز
--	---

اسکے علاوہ نور جہاں کی بہت سے غزلیں بھی نقل کی گئی ہیں جن میں چند اشعار ہم چاہتے ہیں۔

جلوہ گر چہ خوش ترام دست خاک لالہ بوست گلچین قل عام لالہ و گل میکند بنیت خضر انجمن لکش اگر بر باد رفت آسکیم ہمیں نزدیک چہ بتیاب سے رو گویند دمان غم دیوانہ سے خورد	نقش آن مائے خنایی چو افتادہ است باغبان در پائے گلبن مست آب قیادہ است آہ ازان دروے کہ شیرین بر سر فرماور آجشم کار میکند این آب سے رود دیوانہ ہم شدیم و غم مائے خورد
---	--

جلال الدین سروانی لکھتا ہے کہ نور جہاں نے اپنے خاوند کی قبر پر اپنے ہاتھ سے رنگیں پل بولے بنائے تھے اور ان کا ایک حصہ یہ قبر پر لگا کر کرتی تھی۔ نور جہاں کا سلسلہ ۱۷ مطابق سلسلہ اسماعیلی کو انتقال ہو گیا۔ اور اپنے ماسخہ سردارے میں جہانگیر کے پہلو میں رکھی گئی۔ جو کچھ ہم نے نور جہاں گال لکھا ہے یہ ان عربی۔ انگریزی۔ فارسی۔ تاجکوں کا خلاصہ ہے کہ جو مغربی دنیا میں مستند سمجھی جاتی ہیں اور انکی اب تک سچائی زبان زد عوام ہے۔ بہت سی ان بولے بنیاد باتوں کو جو بعض ناواقف مورخوں نے نور جہاں کی نسبت عام کی تھی اور ان کا پتہ کسی معتبر تاریخ میں نہ لگتا تھا ہم نے قلم انداز کر دیا اور وہی باتیں منتخب کر کے کہیں کہ جو نہایت صحیح ہیں۔

بعض مورخین نے ان باتوں کو بھی نقل کیا ہے جن سے نور جہاں کی حاضہ حوالی ظاہر ہوتی ہے۔ مثلاً ایکوں بادشاہ نے عید کا چاند دیکھ کر فرمایا مصرع ہلال عید باوج فلک نمایان شد : نور جہاں نے فی البدیہہ یہ دو مصرعے کہے تھے کہ گشتہ بود پیدا شدہ : دوسری نقل ہے کہ ایک دن

جہانگیر اپنی دوسری بیگم حیات النساء کے پاس بیٹھا ہوا تھا شراب میں مغموم تھا۔ جہانگیر نے کہا کہ کتنے
 کبھی میری سونہ کی بوکی شکایت نہیں کی۔ نور جہان ہار لاکھ چکی ہے۔ اسے بڑی مشغلت ہے تو اب دیا۔
 حضور میں نے تو آپ کی ہی سونہ دیکھا ہے مجھے اسی بڑی بو میں تیز نہیں ہو سکتی۔ نور جہان دو دو مونہ
 دیکھے ہوئے ہے اسکا بد بو اور خوشبو کا تیز کرنا کچھ تعجب انگیز امر نہیں ہے۔ یہ سنکر جہانگیر بہت خوش
 ہوا اور یہ کیفیت نور جہان سے جا کر کہی اسنے دست بستہ عرض کیا کہ رانی صاحبہ سچ فرماتی ہیں یہ
 یہ دریافت فرماتے نہ رانی سے مجھے یہ مالاہم بات سنوائے۔

احمد الہ دین نے نور جہان کے مزاج پر بڑی بحث کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ نور جہان نہ صرف خوش مزاج
 حاضر جواب اور ظریف تھی۔ بلکہ خلیق اور مہذب بھی ملال کی تھی۔ اسکا برتاو اپنے ماتحتوں سے قابل توجہ
 تھا۔ یہ اس سے سخت نفرت کرتی تھی کہ جو مندر و سونا تھا یا سرکشی کرتا تھا اور سب صفوں کے علاوہ
 ایک یہ صفت بہت بڑی تھی کہ دو باتوں میں مخاطب کے اپنا رام ہا لیتی تھی۔ ممکن نہیں کہ وہ کسی سے دو بات
 کرے اور اسکا دل اپنے قابو میں نہ لے آوے۔ جہانگیر صرف اسکے خداداد حسن و فریفتہ نہ تھا بلکہ ایک
 جادو بہری شیریں تقریر اسکی مینقی خیر آواز اور اسکے علم و ہنر اسکی مستعد حالت پر جان دیتا تھا
 یہاں تک فریفتہ ہوا کہ اپنی ٹہریں نور جہان کا ہی نام شامل کندہ کر دیا۔ وہ یہی شعر یہ بیت

نو۔ جہان گشت بحکم اکہ + مہم و مہرانہ جہانگیر شاہ

نصف مہر سلطانی میں نور جہان کا نام کندہ تھا بلکہ سکے میں بھی یہ نام مٹو تھا۔ شعر

بحکم شاہ جہانگیر یافت صدر زبور | ہنام نور جہان بادشاہ میگ زر

ایک مورخ نے یہ بھی لکھا ہے کہ جب کسی نور جہان شکار کیلئے جاتی تھی بادشاہ رکاب پا کر آتا
 تھا اور سہارا دیکر مغربی طرز پر سوار کرتا تھا۔ مشرقی شہنشاہ کے لئے یہ فعل معجزہ سمجھا جاتا ہے۔
 جہانگیر ہمیشہ یہ دعا مانگا کرتا تھا کہ نور جہان کو زندہ چور کر نین مروں وہ دعا پوری ہوئی۔ فقط

اب ہم باقی آورتین بیگمات جہانگیر کے حالات فرمیں
 دبستگی ناظرین کے لئے درج کرتے ہیں

جہانگیر کی دوسری ہیکم وید کمانری الملک جہانگیر

یہ رانی راجہ بیگمونت سنگھ ولد بہا زامل کچھو بہر کی لڑکی تھی۔ جہانگیر کی پہلی مرتبہ سی سے شادی ہوئی تھی بیگمونت سنگھ رانی کا باپ بڑا دوزخ اندیش اور قابل شخص تھا جیسا یہ اپنے مذہب کا پابند تھا اسبقہ زمانہ ساز بھی بہت بڑا تھا۔ اپنی سلطنت کو قائم رکھنے کے خیال میں اسنے بڑی بڑی تدبیریں کیں لیکن وہ اس تدبیر کے کوئی تدبیر اس نہیں آئی کہ اپنی نوجوان حسین لڑکی کو جہانگیر کے حوالہ کر دے۔ جہانگیر کی عمر پوری ۱۳ برس کی تھی جب اہل اول میں سے شادی ہوئی ہے سولہ برس کی وید کمانری کی عمر اور ۱۳ برس کی دولہ کی عمر عجیب کیفیت پیدا کر رہی تھی۔ جلال الدین شروانی نے اپنی کتاب تاریخ النساء میں لکھا ہے (صفحہ ۸۲) کہ اس لڑکی نے ایک تہا حقوق مہاراجگان لکھ کر اپنے کو اپنی جمعہ بیگمونت اور رانیوں سے ممتاز کیا۔ تاہم اپنی اس لیاقت اور علیت پر وہ مندو بلا کی تھی۔ اسنے اخلاق کا کبھی گہر سی نہیں دیکھا تھا جو کتاب اسنے تصنیف کی تھی اس سے فراست و کیا ست ہویدا تھی مگر افسوس یہ ہے کہ اسکی تند خوئی نے جمعہ رانیوں کی نگاہ سے اسے گرا دیا تھا۔ ہمارے بڑے بڑے محقق مورخوں نے جہان اور بیگمونت یا رانیوں کی کیفیت بیان کی ہے وید کمانری کا انہوں نے کہیں ذکر نہیں کیا۔ اس رانی کے افعال سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ مذہبی گروہ میں سے ہے لیکن اسکے ولی عقائد مذہبی نہیں تھے۔ وہ مذہب سے ایسی ہی نفرت کرتی تھی کہ جیسے سچا مومن کفر سے۔ اسی لحاظ سے جلال الدین شروانی اسکے لئے اچھے الفاظ استعمال نہیں کرتا۔

جہا تک ہم نے مختلف کتابوں کی جہان میں کی اور دیکھا ہمیں کسی تاریخ میں مفصل کیفیت جہانگیر کی پہلی ہیکم کی نہیں معلوم ہوئی۔ اسلئے ہم جلال الدین شروانی کے قول کو تسلیم نہیں کر سکتے کہ وہ تند مزاج تھی اور بد اخلاق تھی۔ جلب کی کتاب دلچسپی جاتی ہے اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کس بلا کی عاقلہ فہم عین۔ سنجیدہ تھی ایسی صفات سے موصوف ہو کر بہر اکیف بل بصمت پناہ خاتون ہد اخلاق نہیں ہو سکتی۔ مان یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ اسکا مزاج سادہ ہو اور وہ کسی سے زیادہ میل ملاپ نہ کیا پسند نہ کرتی ہو۔ اس کتاب میں جس میں شاہنشاہن یا ما خاؤن کے حقوق بیان کیے ایک باب میں خدا اور مخلوق کی افیت کا بھی ذکر کیا ہے۔ گو یہ کتاب جہان میں لکھی گئی ہے لیکن اسکے خارجی ترجمہ سے جو بعد ازاں دارا شکوہ جہانگیر کے ہوتے لکھی معلوم ہو سکتا ہے کہ اسے نہایت میں داخل کیں وجہ کے اسدھار اور مردست میں۔ اپنے مطلب کے لئے کہیں

آمد پس عیوبت و ربوبیت میں صفت ذاتی اند۔

مشتی نمونہ از خوار گانی ہے صرف بان ہی جدا پنج سطروں کے اندازہ سو سکتا ہے کہ وہ کسی قابلہ نہی جس نے جو کلمات و کجی ہے وہ چھپ سکتا ہے کہ سنسکرت میں کتنی رنگینی ہوتی ہے جسکو ایٹائی رنگینی کہتے ہیں وہ سنسکرت ہی کی رنگینی سے غرض ہے۔ ہندوؤں کے زمانے میں سنسکرت کی لیدر پھر کو بہت کچھ ترقی ہو گئی تھی اور امر اک لڑکیاں عموماً سب پڑھ لکھی ہوتی تھیں۔ وید کمائری کے عقائد پر ہم صرف اسکی کتاب سے اندازہ کر سکتے ہیں۔ جہاں اسے اعتدوف کی اصلی کیفیت لکھی ہے وہ سرے باب میں کسی قدر آزادی کو بھی برہمہ کے لیکن وہ اس آزادی میں ہے کہ معمولی نظریں ہی اسکے مطالب میں بیٹھ جائیں مگر نظر میں بھی اسے غور کے اجدا کے مطلب سے آشنا ہو سکتی ہیں۔ مل میں صاحب لکھتے ہیں کہ وید کمائری عیسائی ہو گئی تھی یہ بھی مجھ میں نہیں آتا اسکا عمل شاہی میں بغیر تعلق و برتج شنی ہو جانا عجاظ تو کہا جاسکتا ہے۔ مل میں صاحب کے ثبوت میں پیش کرتے ہیں کہ اسکا ہڈیا خسرو جیسائی تھا۔ ابی تو اس میں شک ہے کہ آریا خسرو وید کماری کا بیٹا عیسائی تھا یا مسلمان تھا۔ یہ صاحب اپنی تاریخ ہند میں لکھتے ہیں کہ خسرو عیسائی تھا اور وہ عیسائی ہونے کی دلیل پیش کرتے ہیں کہ اسنے سوائے اکاب شادی سے دوسری شادی نہیں کی۔ یہ بات ہی قابل مضحکہ ہے کہ اگر کوئی ایک ہی نکاح کرے تو وہ عیسائی موتا ہے۔ مسلمانوں نے انہارا مشرف خاندان ہندوستان میں آباد میں کہ وہ سوائے ایک نکاح کے دوسرا نکاح کرنا ہی جانتے ہیں کیا سب عیسائی ہیں۔ جب خسرو پیدا ہوا ہاں لکھتے ہیں کہ وہ خوش ہوا۔ اور پاد کر کے رہا کہ میں آگ تحت نشین ہوا تو اپنا جانشین اسکو بنائوں گا۔ پہلے ہی خوشی کے عالم میں مسکرا کر یہ کہنے لگا کہ اسکی تیوری ابھی سے چرچہ ہی ہوئی ہے خدا خیر کرے کہ میں مجھے باغی نہ ہو جائے مگر میں تو پہلے ہی اسکو اپنا پاد رکھوں گا۔ وید کمائری نے اپنے بچہ کی تعلیم نہایت احسن طریقہ سے کی اسکی پرورش میں دین دوسنا کو پہول گئی۔ ماؤں کو بچوں سے محبت تو ہر ماں ہی کرتی ہے لیکن اس ماں کی محبت ممتاز تھی اسے لائق ہونا کہ جہاں لکھتے ہیں جانشین ہو گا۔ جہاں لکھتے ہیں اسے بچہ سے بہت محبت تھی وہ کہتوں کہ وہ بچہ اپنے پیارے بچے کو کہلایا کرتا تھا۔ کہی کندھے پر چڑھاتا اور کہی چڑھے پر چڑھا کر پہرہ لگاتا تھا۔ خسرو کی تعلیم جس طریقہ سے ہوئی اور اسکو شانہ طور پر ادب احباب سکھایا گیا۔ خسرو کو تھائی راجہوں سے

مشورے کے کبھی کبھار کرتا تھا۔ افسوس ہے کہ اگر وہ بیماری کا عین عالم شباب میں انتقال نہ ہوتا ممکن تھا کہ خسرو
کسرتی کرتا۔ خسرو کی بخت اور غریب طبیعت کا شخص تھا صرف چند نوجوان راجپوتوں اور امیر نیاہوں کے بیکار ہونے اسے
جہانگیر سے یہ بغاوت ہی کی بعد ازاں جہانگیر وہ جہاں ہمیشہ باب کی اطاعت کا دم ہر تارنا۔ جلال الدین
شروانی نے اسے جالرا اسکی طرز معاشرت کا تذکرہ کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ اسکے پلنگ آگے پاس چوٹی چوٹی لگا
کتا بونگی پھری ہوئی رکھی ہوتی تھیں محل میں آئیے چند سال بعد اسے اپنے خاوند ہی سے فارسی زبان ہی سیکھ لی
اور فارسی خوب بولنے لگی تھی۔ گفتگو سادی اور مختصر ہوتی تھی بڑی لمبی چوڑی تقریر کا بواب۔ دو لفظوں
میں دیتا تھی۔ یہ اعلیٰ درجہ کی حسد و عنین تھی۔ اسکا قد جہانگیر سے بھی ایک ہٹ نکلا ہوا تھا۔ بیکار ہونے
ایڑیوں تک آتے تھے حسن مانیر اور اس پر شریک میں متین نظریں فطرت کی پوری ہنر کی باغی دیکھا ہی نہیں
طبیعت میں نہ روبرو اور پاں باقی نہ تھی۔ نہ نہ تھا کہ زمین کو بے اور ٹا ہر کچھ ہو جو کچھ زبان سے کہتی
تھی اسکا اثر دل پر ہی نہ تھا۔ یہ جہاں تھا کہ نیر سی بائیں مخاطب کا دل آزدہ کن کی یادہ انہوں
و کبھی سے سیکھا جو کچھ کہنا صاف کہنا اور جو کچھ کہنے زلی کرنا ایمان اور یقین سے رائے زلی کرنا۔ خسرو
پیدا ہونیکے بعد وہ اور بھی۔ بٹاؤن سے بے نیاز ہو گئی تھی۔ جہانگیر کی اسے پندان پروا نہ تھی۔ ہر وقت
اپنے بچے سے اپنا دل مشاوری کرتی تھی۔ اسکے پاس خداسین اور خواجہ سرا بھی کثرت سے نہ تھے صرف دو تین
خواسون کو اپنی معمولی خدمت کے لئے رکھا لیا تھا۔ زیادہ بھیر بھار وہ پس ہی جھکتی تھی۔ خسرو کو اتنا
خود ہی دو دو بلا یا تھا حالانکہ اکبر کی یہ مرضی نہ تھی لیکن جہانگیر نے یہ مناسبت سمجھا کہ میرا ہونا بچہ کی
اور آنا کا دو دھ پیئے۔ اگر مان کا وہ بچہ کو وقت میں بندنگ سے قواس سے زیادہ اور عمدگی ہو ہی نہیں
سکتی۔ اسلئے اسلاد میں یہ لارم کر دیا گیا ہے کہ جس آنا کا وہ بچہ کو بلا یا جائے اسکے جب از غلاوت
طرز معاشرت شرافت کی اپنی چہان میں کرے کہ پھر غلطی نہ ہو اور حقیقت کے خلاف نہ ثابت ہو۔
آنا اثر پیچہ پر ضرور پڑتا ہے۔

جہانگیر کی تیسری شادی۔ ولی الملقب بہ حیات النہام

دوسری شادی جہانگیر کی بہ بڑی کھانچے میں ہوئی۔ یہاں راجہ موخن۔ ولد راجہ مال
کی بہن کی شادی ہوئی۔ راجہ مال کے ان بچے

راجہ نے خوشی قبول کر لیا اور شادی کرنے پر راضی ہو گیا۔ مگر اسے اکبر کے حضور ایک عرضداشت روانہ کی کہ میں
 یہ مقدمہ ہٹا کر جب فرخزادہ کی مہر کی لٹی حضور کے صاحبزادہ کے نکاح میں آوے لیکن اگر بات میرے
 مکان پر آوے گی تو میری ذمہ داری نہیں ہوگی۔ اکبر نے اسکی درخواست قبول کر لی اور اپنے
 بیستویں سال محلول ہیں کولیکر راجہ کے شہر میں بیاہنے پہنچا۔ اکبر نے مسلسل زیادہ چارہ و چشم ساتھ نہیں
 لیا۔ پہلی اسکے ساتھ کئی نذرانے بھی تھے۔ برات کا سامان نہایت پر شوکت تھا۔ سلیم جہانگیر کو بھی
 کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ ہم یہ پہلے کہہ چکے ہیں کہ جہانگیر مغل شاہوں میں ایسا خوبصورت گذرے کہ جسکی
 مثال تیمور یا تیکر خان سے لیکر بہادر شاہ تک کوئی ایسا نہیں ہوا۔ جہانگیر عفرال کپڑے زیب تن
 کیے تھے۔ صدائے قہم کے زیورات سے آراستہ تھا۔ ساتھ ساتھ جو وہ بانی لینے جہانگیر کی مان جا رہی تھی۔
 تمام شہر آراستہ کیا گیا تھا۔ شہرکین ساق ہو گئی تھیں۔ اور تمام مکانات و کانون پر سنہری
 کام نہایت کاریگری سے کیا گیا تھا۔ کئی میل سے راجہ نے اکبر اور دولہ کا استقبال کیا۔ صدائے قہم کے کمانے
 کپڑے لٹکائے کئی قسم کی لطیف شراب بلوری بیالون میں رکھی گئی۔ دعوت کا ذکر کراغیر مفید ہے اسلئے
 ہم دو چار دھچپ بالون کا ذکر کرتے ہیں۔ جو رسمیں شاہی کی ہندوؤں کے مان ہوتی ہیں وہ منجانب گھیرنے
 لیں۔ جہانگیر کی پستانی پر قشقہ کھینچا ہوا تھا اور وہ بہت شوق و سرگرمی سے ہندو لگی رسموں کو پورا کر رہا
 تھا۔ کسی مذہبی رسم میں کوتاہی نہ کی گئی۔ اکبر نے کہدیا تھا کہ جو رسمیں تمہارے مان ہوتی ہیں سب ادا
 کرنا کسی بات کا خیال دل میں نہ لانا میرا فرمانہ دار رہنا تمہاری بات یا درخواست قبول کرنے کو موجود ہے۔
 اور سب وہی قریب قریب رسمیں ہیں جو ہندوؤں میں ہوتی ہیں مگر درسمیں اور نئی کجائی نہیں جو اصل
 ہندوؤں میں متروک ہیں۔ جو زمانہ ہندوؤں کی ترقی کا تھا اور بس عہد کو لڈن ایچ کہہ سکتے ہیں۔ اس
 عرصہ میں ہندوؤں کی شادی کا طریقہ بھی شجاعانہ اور دلیرانہ تھا۔ اگر ایک خوبصورت رانی سے کوئی شہنشاہ
 کرنا چاہتا تھا تو پہلے اس پر یہ فرض ہوتا تھا کہ اپنی بہادری کے جوہر دکھائے اور اپنے کو اپنے ہم عصروں میں
 ممتاز بنائے۔ یہ نہیں تھا کہ اسے شادی کی خواہش تھی۔ بلکہ اسے جسٹس رہ یافت کر کے شادی کر دی
 ایک رانی کے خواستگار ایک جگہ جمع۔ نے بچا اور یہ وہ ایچ کرتے تھے جو شخص سب میں قوی
 اور زبردست ہوتا تھا وہی رانی کی خواہش سمجھا جاتا تھا۔ رانی کی خواہش یہ ہوتی تھی۔ اس زمانہ میں
 اس ایک یہ شجاعت ہے کہ بچا اور یہ وہ ایچ کرتے تھے جو شخص سب میں قوی

خدائے مہربان کہ وہ جب کے ملازم سے لیکر اعلیٰ درجہ کے صاحبزادے تک سب ہی کے درجے کے مافیہ تعلیم یافتہ تھے۔
 راجہ بھوہرے نے جینہی اپنی حیثیت سے دیا وہ پانچویں نمبر پر تھا۔ پانچویں نمبر پر تھا۔ پانچویں نمبر پر تھا۔
 اوپر سے لاکھ روپیہ نقد۔ یہ دیکھ کر اکبر بہت خوش ہوا۔ راجہ کو یہ بہت کا صوبہ عطا کروایا۔ رانی کا حسن و جمال السیاحی
 ہمارے جیسا کہ اسی زمانہ کے لئے ممکن ہو سکتا ہے۔ اسے جین سے فارسی زبان سے بڑی مناسبت تھی علاوہ گفتگو
 لکھنے فارسی میں شعر بھی کہہ لیا کرتی تھی۔ خاصہ مزارچ اور چالاک طبیعت تھی۔ نو جہان کی اور انکی خوب گستاخی
 تھی جب نور جہان نے اپنی لڑکی کو شاہ جہان اسکے بیٹے کے ساتھ نکاح میں دینا چاہا تو اسنے انکا کردار دیکھ کر
 ان کے کی شادی تو تیار ہی تھی سے کہی نہیں کہہ سکتی۔

نور جہان کو جب کیا جو تم اپنے بیٹے خورم کی میری لڑکی سے شادی نہیں کرتے حالانکہ میری بہنکی حسن و جمیل پڑھتی ہے
 اور بہادر ہے۔ میانہ رنگین دلاور وں اور جاننا زدن سے ورنہ سب سوتی ہے اور سینہاں جہان کے گراہین
 اسکا سب سے اولیٰ ہے نہ وہ ہے۔ علم ادب ہی بہت اچھا جانتی ہے۔ (روپی) جتنی تم نے اپنی بیٹی کی
 تعریف کی اسی کی مذمت کرتا ہوں۔ سب شہزادوں پر اب یہ سب میں بہت برا ہے جس سے میں اپنا
 نہیں کرتی کہ اسنو اپنے بیٹے کے لئے منتخب کروں۔ (نور جہان) بات کاٹ کر اور بے صبر ادا کر دین۔
 وہ عیب کیا۔ بہن نامہ بہنو بہادری اور محبت ہی تو ہوا۔ (روپی) اب اسکی ضرورت کیا ہے مفت میں باجی
 امید کی یہ اسکی اوہ تم خدا کا ہوگی ہر چند کہ رانی نے سچا کہا لیکن نور زبان لسی پسند ہوئی کہ مجبور میں
 عجب نے کہا۔ عجب یہ کہ یہ کہہ رہی تھی ہے مجھے ہر چند کہ میں اسکی تقدیر میں اچھی لکھا ہوا جو کہ جو تہائی قسمت
 میں ہوتا۔ یہ شکار نور جہان نے اپنے بیٹے کو اسے ہر چند خرم کی دان سے عداوت پر طعنی کہ جہانگیر کی نظر سے
 گرا رہا۔ اگرچہ سینہ بہن سال جیسوں بات اسنے لے کر خرم پیدا ہوا۔ خرم کے پیدا ہونے پر اکبر کو بہت خوشی ہوئی
 عیاں مانا۔ بہنو بہادری مانتا کہ خرم کو چاہتے تھے خرم پیدا ہونے پر بھی نہ دیا تھا اور ہر وقت کہلاتا
 رہتا تھا۔ اچھے چٹھی میں اسکا نام خرم رکھا تھا اور یہ نام اکبر ہی کا پسند کیا ہوا تھا۔ (نور جہان) دادا کا پیدائش
 اور خرم کا چاہتا تھا۔ وہ دن بھی شفقت اور محبت سے پروان چڑھنے لگے۔ نور جہان خرم کی
 مان سے کوئی نہ ہو گئی تھی مگر یہی تھا جہان سے وہ بہت محبت کرتی تھی اور شاہ جہان ہی اما جہان کے بکری کا
 ہوتا۔ سر بہا مس سب کا ہاتھ کہ اچھے میں کہہ دینے جب شہزادہ خرم کو کن کی ہم پر روانہ کیا ہے تو خرم نے خبردار
 خواہن سلطان سے ملے کیا۔ جہاں گیر کے بعد پہلے نور جہان سے ملے کیا تو نور جہان نے ملے لیا اور بڑی دھڑلے

ہر ایک پختہ ہوا اور ہر ایک سے جزا ہوا شاہجہان کو چاہیاد۔ اس چغلی قیمت ۲۵ لاکھ روپے تھے۔ مہر تہا سر
اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے کہ میں یہ سمجھا کہ نور جہان سے خرم کا شاید اور کسی قسم کا تعلق نہ ہو مگر اس خیال کی
توید فوراً ہی ایک شخص سے ہوئی۔ حیات النسا حاضر حوالی میں نور جہان سے کم نہ تھی مگر یہ اس قدر آزادی
چاہے جو کچھ کہہ بیٹھتی۔ اور نور جہان جو کچھ عرض کر رہی تھی اس لیے اس کی آزادی بہت بڑی ہوئی تھی اس
باعصمت خوش نصیب بچہ کے اور حالات تحقیق نہیں ہوئے۔ یوں کی صورتوں نے خاتم فرسائی کی ہر اس لیے
سرم قلم انداز کرتے ہیں۔ فقط

جہانگیر کی چوتھی بیگم۔ قنات النسا بیگم۔

اس بیگم کے مختلف اور نوانوں حالات ہیں۔ یہ ایک بوڑھے مولوی شہ و زمان کی لڑکی تھی۔ اسکے نکاح کا یہ سبب
ہی عجیب غریب تھا۔ گو وہی اعلیٰ درجہ کے معتبر مورخ نے نہیں لکھا ہے اس لیے کہ خود وہی صحافت کی نسبت ناواقف
تاکہ ہم متھ نہ۔ بظہل کیا جاتا ہے۔ اصلاً میں کشمیری نژاد تھی۔ اس کا باپ غریب اور فطرس تھا۔ جب یہ پیدا ہوئی
اسکے باپ نے اس بچی کی پرورش کا بوجھ نہ سہنا کر اس کے ایک بڑے دار کو فروزدی میں دیا۔ یہ لوگ ناہی
شیعہ تھے انہوں نے اپنے طریقہ پر پرورش کیا شاہ زمان کشاف تھا جب اسے یہ کیفیت معلوم ہوئی کہ انہوں نے
میری لڑکی کو شیعہ بنا لیا ہے اس نے اپنی پٹی پائی لڑکی کو واپس لینا چاہا انہوں نے دینے میں میل و جنت کی اور
صاف کہہ دیا کہ جس قدر روپیہ دے گا اسکی پرورش میں صرف ہوا ہے وہ حوالہ دوتہ تکو تھائی لڑکی
دیدیکے۔ شاہ زمان دیکھ کر حق میں کو اڑ دیکر ہی نہ سوتا تھا اسنے کہنے لگا کہ میرا تھاراک کی معاہدہ اس قسم کا نہیں
ہوا تھا کہ میں تمہارا روپیہ پس کرے اپنی لڑکی کو نکاح میں نہ تھا اسے لاکھ فروخت کیا تھا اور زکریا کہتا
تھے کہ ثواب دارین حاصل کر نیکی لینے اسے پرورش کیا اب بیتی مشغل بات ہے کہ لڑکی کو ثواب لینا چاہتے ہو
روپیہ روپیہ دینا چاہتے ہو۔ یہی نہیں جو سکتا۔ غرض یہ کہ اسکا کش پیدا ہوئی کہ یہ مقدمہ گورنر کشمیر کے دربار
میں گیا گورنر نے وہ لڑکی جنہوں نے پرورش کیا تھا ان ہی کے پاس رہنے دی اور شاہ زمان کا دعویٰ خارج کر دیا
جب یہ کیفیت ہوئی تو بڑے شاہ زمان کو بڑا افسوس ہوا۔ کیا تو یہ رات تھی کہ جب جی چاہتا تھا جا کر اپنی پیاری
بچی سے مل آتا تھا اور اب اس بوڑھے کا آنا جانا بھی بند کر دیا۔ بوڑھے کا کیا مقدمہ تھا کہ اپنی بیٹی کے
بچے کو بڑھا مولوی بہتر اور ہر تلک لایا مگر اسکی اس پریشان کو کوشش کا کوئی نتیجہ نہ نکلا۔

وہ فلات کی حالت جو سچی کے پیدا ہونے کے وقت ہی کس قدر دور ہوئی تھی اس لیے پورے کی پورے ہی اند آئی ہی
 اور اب بڑی کوشش کر رہا تھا کہ کس قدر سیر لڑکی مجھے مل جائے۔ مگر درگاہ رہتا رہتا تھا کہ میری لڑکی فلات
 شخص سے نہیں لی مگر لوگ ٹھنڈے اور کئی اس بیچارہ کا مددگار ہو کہ قدم نہ لڑا تا تھا۔ یہ شخص خاص
 الکبا پڑھا اور ملا آدمی ہوتا میں اس کی قابلیت تھی کہ جیسی ملا لڑکے میں ہوا کرتی ہے۔ مگر بد قسمت اس ملا کا
 تھا کہ اس کا ہر ہر شاہ و سلطنت میں اعلیٰ علیٰ عہدوں پر ممتاز تھا۔ اس بیچارے کو کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ کہا
 بہت فحش النساء بڑی عاقل اور ہوشیار تھی وہ خاموش بیٹھی ہوئی زمانہ گزرا کہ وہ بچہ رہی تھی اسے
 اپنے بولنے والے میں کی محبت تھی مگر وہ یہ بچہ رہی تھی کہ اگر اسی میں اپنے مان بپ کے مان چلی جاتی ہو
 نوٹہ و کسی نہ کسی خریب جا بل شخص سے مہر نکاح کر دیا اور ہر سری تمام زندگی و بال اور آفت میں بسر
 ہوئی۔ فحش النساء بڑی لائق اور نازندہ لفظ کی عورت تھی وہ خوب جانتی تھی کہ قسمت اسی جو کہتے
 و بست و صحیح رہ سکتی تھی۔ مان پوشیدہ پوشیدہ ابھی جو یہ پہلے پہلے باب کو مدد دیے جاتی تھی جب پہلی
 دفعہ جہانگیر کشمیر پہنچا ہے تو شاہ رمان کو یہ موقع فریاد کا غنیمت ہوا اس نے جہانگیر کے دربار میں عرض
 کہ زانی۔ مقدمہ کی کارروائی شروع ہوئی جہانگیر نے اس کو نہال گلشن حسن و جمال کو طلب کیا یہ بڑے ناز و
 سے حاضر ہوئی۔ جہانگیر کی تیز تیز شاہی نظریں جن ہی فحش النساء پر پڑیں فنا ہوئے ہوتے رہ گیا۔
 (جہانگیر) تم اپنے باپ کا مان خود نہیں جا کر رہتین یا تمہارا دینی باب یا پرورش کنندہ نہیں جانے دیتا۔
 (فحش النساء) نہیں میرے پرورش کرنا اسے نے کبھی نہیں روکا نہ جا بلکہ میں چند و چند مصروف تھی و جب اپنے
 باپ کا پاس گئی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اگر میں اپنے باپ کے گھر جاتی تو ہر حضور کی زیارت کا ہے کہ میرے ہونی۔
 جہانگیر کی نگاہوں میں فحش النساء کی وقت بزرگئی اور اسے یقین ہو گیا کہ یہ پری بیکر جسے نکاح کرنا چاہتی
 ہے۔ سرور بار تو جہانگیر کو یہ کہہ سکا مگر دوسرے دن شہنشاہ کے پاس پہنچا میری اگر تیری خوی مجھ سے ہو
 ہے تو مجھ راضی ہوں۔ فحش النساء چاہتی ہی اپنی خوشی ظاہر کی اور کہا کہ یہی وجہ تھی کہ میں اپنے باپ
 گھر نہ جاتی تھی۔ شاہ زمان نے جون ہی اپنی بیٹی کی کیفیت سنی خوش ہو گیا۔ اس کی خوشی معمولی نہ تھی بلکہ وہ
 خوشی تھی جو بعض وقت جن سے ہی ملتا تھا وہی ہے۔ بڑی شان سے جہانگیر نے فحش النساء سے شادی کی
 قسمت دیکھ کر کچھ ملا لڑکی اور کہاں اس کا سلطان ہونا۔ سچ ہے شہر خدا کی دین کا مٹے سے بوجھے احوال
 کراک لینے کو جائیں پیر ہی مل جائے۔ شاہ زمان کے گھرے ہوئے کیا تو معمولی ملا تا تھا کشمیر کی گاہیں

جوتیان چٹا تا بہتر تھا اور یا ب جہانگیر کا خسر نہ۔ ایک دن جہانگیر نے شاہ زمان سے دریا لکھ گیا مہاراجا صاحب
اپنے اپنی لڑکی کا نام فئات النساء کیون رکھا یہ نام کہ زیادہ موزون نہ رہا۔ بچے یا پڑتا ہے کہ میں نے
اس قسم کا نام کبھی نہیں سنا۔ (ملاحظہ ہو) یہ لڑکی میری فلاکت اور نصیبت کی یادگار رہے۔ میرا درجہ فئات
ہو چکا تھا۔ بس یہ میرے مان پیدا ہوئی تھی باپ نے بیٹی سے بد و نوحی کبھی کبھی مذہب کے معاملہ میں ٹھہر
ہوا کرتی تھی۔ افسوس ہے یہ کثرتی بڑے شاہ زمان کو بہ ہی مینے رہی جب جہانگیر بہاروں سے آ رہا تھا
یہ پنجال پر بڑے شاہ زمان کے خچر کا سپر پہلایا پہر لے سکا پتہ نہ لگا کہ وہ کہاں گیا۔ فئات کی تلاش میں ملازمین
شاہی نے تمام ہر کو جہن ڈالا لیکن کہیں پتہ نہ لگا۔ نور جہان اور فئات النساء کی ہم مذہب ہونے کے
سببے خوشی تھی دو دنوں شب روز یہ کوشش کرتی تھیں کہ جہانگیر کو اپنے کینڈے کا بنا لیں۔ نور جہان
ایک قلعہ عورت تھی شہنشاہ میں پرورش پاتی تھی وہ شاہی مزاج کا تار پٹھا و غولی جانتی تھی۔ آزاد
تھی مگر اسکی آزادی پابندی کے ساتھ تھی۔ خوش مزاج عاتق جواب تھی۔ ان سب باتوں میں تہذیب و ادب کی
کوٹ کوٹ کر مہر ہوا تھا۔ فئات النساء حسین بی بی تھی لکھی پڑھی تھی بہرہ وہ شاہی مزاج کو نہ پڑھتی تھی
اپنی آزادی کے خیال میں انہیں شایب کہہ آتا کہ بیانی اور اسی کو وہ اپنی عمدگی اور آزادی جانتی اور شاہی
اور بیرون میں فخر سے کہتی کہ یہاں گلیہ مجھے ایسا دیا ہوا ہے کہ جو کہ بیرونی چاہت کہہ جاتی ہوں۔ شاہی
مذہب کی کیفیت سعدی اپنی گلستان میں خوب لکھی۔ یعنی نگاہ سے سلا سے بچنے والے پٹھے خلعت و ہنہ
اسکو پڑھ کر ہی اسے عقل نہ آتی تھی۔ ایک دن جہانگیر قلعہ اکبر آباد سے نڈنی میں دیا کی سیر کر رہا تھا چاندنی
خوب چمک رہی تھی۔ چاند کا رو بہاں گردہ اپنے دورہ کی تکمیل کر چکا تھا بے ارغوانی کا مینا مینا سرور جہانگیر
کے دماغ میں لمحہ لکھ اٹھا لکھ کر رہا تھا۔ نور جہان اپنی مہربانی اور یہ صفتی نیز آواز سے جہانگیر کا شیریں سرو
نہا رہی تھی۔ سوائے فئات النساء اور نور جہان کے اور کوئی تیسرے شخص تھا۔ رات کے دو بج چکے تھے۔ آسمان کی
چادر صاف اور غیر کمر رہتی کسی نے
کھری نیلی چادر سے چاند بخودی اور حالت و
نورانی چادر غنودہ زمین اور آہستہ آہستہ پھرتی ہو
جگمگ کرتے ہوئے سارے پاک اور مقدس فرشتوں کی آہستہ معلوم ہو رہے تھے کہ مکی ستاروں کی
میں چمکتی چلی آگہین افسردہ اور مایوس دلوں کے لیے امید بہتیں ویران و برباد شدہ کے نیلے

ہندو کی قمار گاہ میں کھیلنے کی کار میں ہندو حاکم تھے۔ جہاں گمیر نے فحشات النساء سے وہ وقت کیا کہ یہ وقت ہی
 کیسا خوش وقت ہے۔ (فحشات النساء) حضور و اشیاء یہ وقت بہت اچھا ہے عابد عبادت میں سرگرم ہیں اور شیخ
 اپنے سر میں مست ہیں۔ یہ دور یہ فقرہ جہاں گمیر کو اچھا نہ معلوم ہوا است حالت میں عابد عباد کی عبادت
 کیا کرتا تھا۔ جہاں گمیر نے نور حیران سے مخاطب ہو کر کہا۔ یہ تیر چاندنی دیکھو دیکھو شب کی یہی کیا ہمارا دیکھ رہی ہے
 (نور حیران) غصے سے کہ فدا دست بجا مئے لعل ہو دیکھیں دل ما شا بد گل پیر من است۔ آس ہے چہا
 بہت خوش ہوا اور اپنے گلے کا موتیر کا کٹنیا آنا کر نور حیران کے گلے میں ڈال دیا۔ فحشات النساء کو یہ بہت
 برا معلوم ہوا اس نے جوش میں آکر یہ شعر پڑھا۔ شمع صد خریار لبو دائے نواز بر طرفے درخت از ہوش ہمہ
 نقدزدان بر کیف درست بد چہ شیر نما سپہ پی تو جذب کی۔ ناچار فحشات النساء ٹھک کر بغیر اجازت چلی گئی جہاں گمیر
 کو دوسرے دن سخت برا معلوم ہوا اپنی رات تک چہا نکیر اسکے محل میں کیا۔ شہزادہ پرویز اسی کا بیٹا تھا اس
 کو قدیم میں مونیوں کا اختلاف ہے۔ جہاں گمیر کی فحشات النساء کو یہی چندان پروا نہ تھی وجہ یہ تھی۔ فحشات النساء
 ہر وقت شراب میں بہت غمور رہتی تھی۔ شراب پیے میں جہاں گمیر سے ہی دو قدم آگے تھی۔ بعض مورخ لکھتے
 ہیں کہ شراب کی شدت نے اسے ڈالا۔ اور بعض یہ کہتے ہیں کہ جہاں گمیر نے اس جرم میں کہ شراب پیتی ہے
 مراد ڈالا تھا۔ یہ روایت تھی کہ نہیں معلوم ہوتی۔ شراب لے ہی اسکے قتل کا وجہ اپنے اسن پر آیا۔
 فحشات النساء کو جلال الدین منروا فی لکھنؤ نے کہہ اسے مذہبی مباحث کے اور کچھ کام نہ تھا۔ نور حیران جس
 جہاں گمیر کی دلجوئی میں اپنا وقت صرف کرتی تھی اسی قدر فحشات النساء اپنا وقت جہاں گمیر کی اپنے سے
 افسردہ تر حالے میں گزارتی تھی۔

ایک مورخ نے لکھا ہے کہ فحشات النساء سترہ ہی روزوں کر بیا کرتی تھی جیسے کہ مفضلہ ذیل شعر
 اسکی طرف منسوب کیا گیا ہے۔ شعر۔

خست

راست

ہندو

